

Construire un webdoc avec les élèves : Les étapes de conception et de réalisation d'un webdoc

Comment préparer le projet ? Quelles étapes ? Quelle validation ? Quelles attentes de l'enseignant et ses contraintes ?



Produire un webdoc avec les élèves : contenu de l'intervention (durée : 1h30)

1. Comment préparer un projet ?

15'

→ *Mots clés : vision scénaristique, objectifs pédagogiques, appropriation, production, structuration, validation*

2. Quelles étapes ?

15'

→ *Mots clés : outils méthodologiques, ritualisation, approche spiralaire, comité de rédaction, 10 étapes*

3. Quelle validation ?

10'

→ *Mots clés : externe, interne*

4. Quelle attente de l'enseignant et quelles contraintes ?

10'

→ *Mots clés : aspect technique, narration, ergonomie, enjeux pédagogiques, outils*

5. Echanges divers

10'

1. Comment préparer un projet ?

Les missions de chacun : qui fait quoi, pour mener à bien le projet ?

Elèves	Enseignant(s)	Partenaires
<ul style="list-style-type: none">→ Productions orales et écrites disciplinaires→ Utilisation d'outils numériques (textes, sons, images, vidéos, dessins, ...)→ Ecriture, insertion de médias et mise en forme sous Klynt→ Planification en cours avec l'enseignant (ex : comité de rédaction)	<ul style="list-style-type: none">→ Organisation générale de la production et planification générale (ex : 10 étapes)→ Trame du storyboard→ Organisation pédagogique pour la production des contenus (textes, sons, images)→ Mise en oeuvre des enregistrements médias (sons, images, vidéos : attention à porter sur les formats et la qualité des enregistrements)→ Première post production sous Klynt	<ul style="list-style-type: none">→ Ressources pédagogiques (ex : ressources documentaires)→ Ressources logistiques (ex : matériel audio, vidéo)→ Ressources techniques (accompagnement pour la production des médias, post production,...)→ Communication (design et ergonomie du webdoc, communication extérieure-webradio...)
	<p>Médiateur Canopé :</p> <ul style="list-style-type: none">→ Accompagnement	



1. Comment préparer un projet ?

Un vocabulaire commun

→ Projet

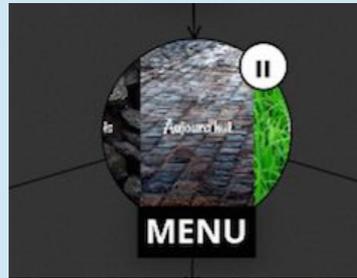
→ Séquence

→ Carte du projet (carte mentale papier, Storyboard Klynt)

1. Comment préparer un projet ?

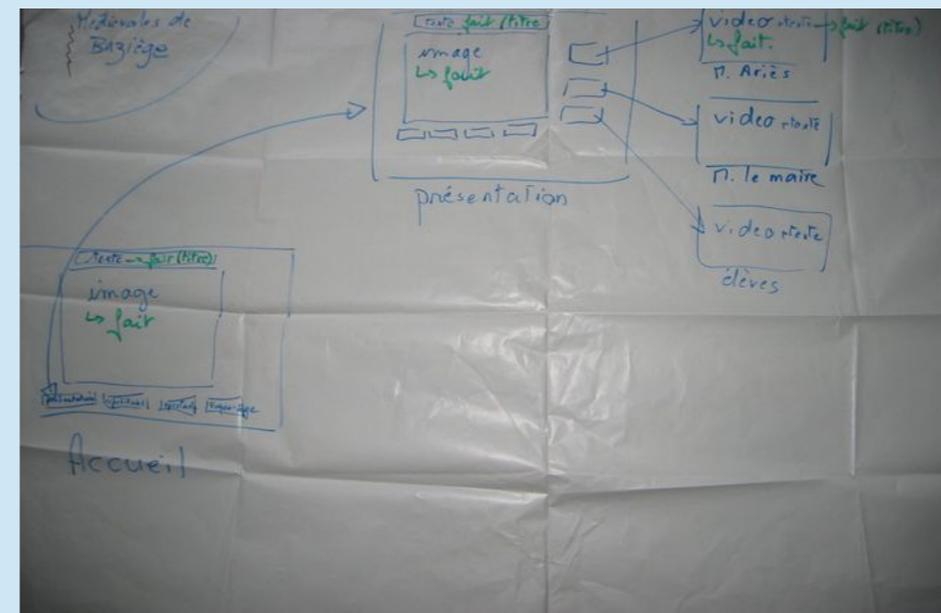
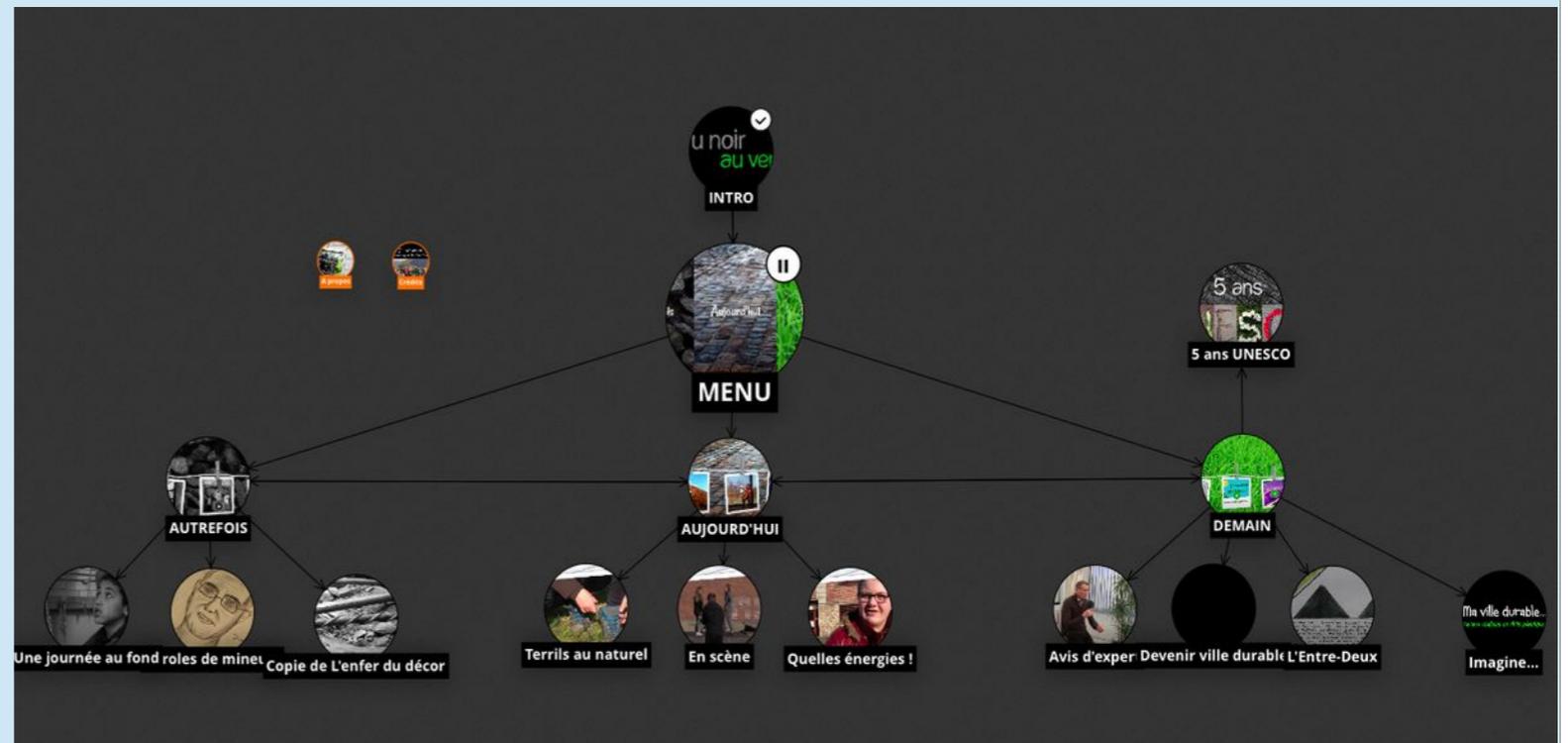
Un vocabulaire commun

→ Séquence



→ Projet

→ Carte du projet (carte mentale papier, Storyboard Klynt)



1. Comment préparer un projet ?

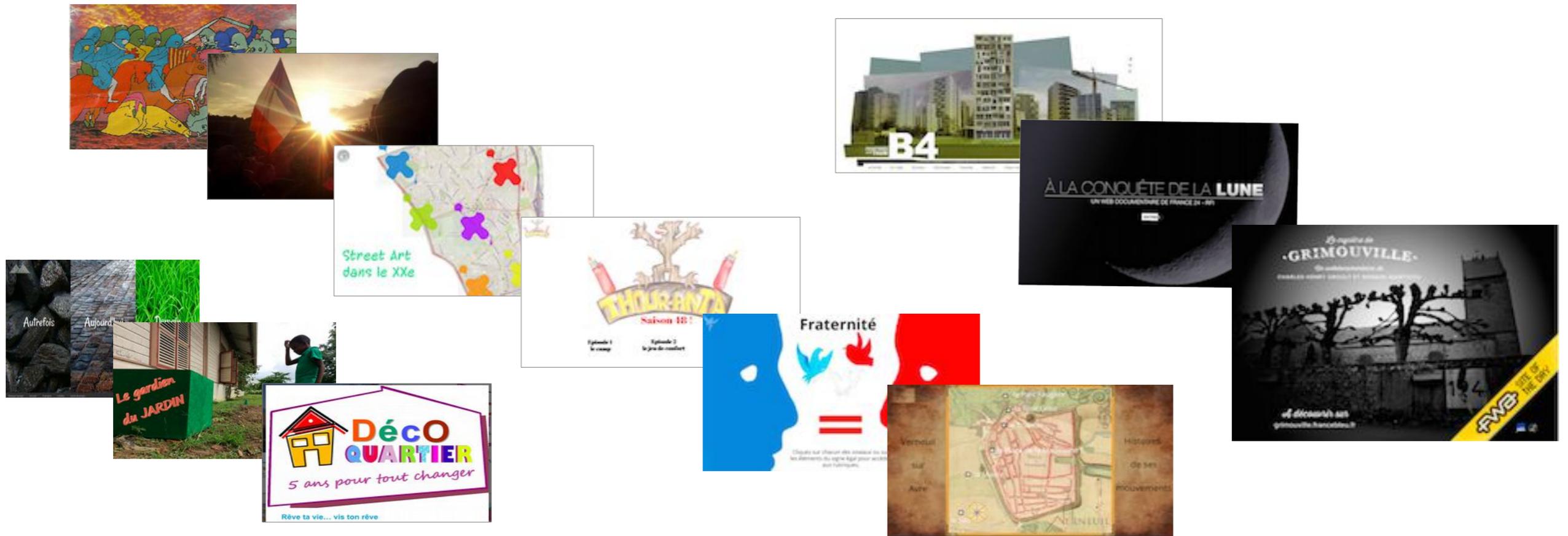
Les dix étapes du projet : focus pour préparer une première séquence

- 1. Découvrir le webdocumentaire** (s'appropriier le concept de webdoc : donner à voir aux élèves)
- 2. Définir son webdoc** (enseignant : choix d'une thématique et d'un sujet, définition d'une problématique et d'une hypothèse de narration)
- 3. Raconter une histoire** (avec les élèves : les bases du récit interactif, ...)
- 4. Ecrire l'histoire** (avec les élèves : élaboration du story board et des premières séquences)
5. Produire et rechercher les contenus
6. Optimiser les contenus
7. Concevoir le design et l'ergonomie
- 8. Concevoir une maquette** (séquence duplicable)
9. Intégrer les contenus
- 10. Valider le webdocumentaire** (interne, externe)

2. Quelles étapes ?

Etape 1 : Découvrir le webdocumentaire

= S'appropriier le concept de webdoc : donner à voir aux élèves (et à soi-même)



Des exemples variés et adaptés au public visé (école, collège, lycée) :

<http://grimouville.francebleu.fr/#/> (<http://www.lumento.fr>)

<http://www.francetv.fr/nouvelles-ecritures/banlieue-b4/>

<https://www.reseau-canope.fr/raconte-ta-ville/accueil.html>

<http://www.france24.com/static/infographies/lune/>

<https://www.reseau-canope.fr/raconte-ta-ville/webdoc/webdoc-single/webdocId/du-noir-au-vert.html#INTRO>

<https://www.reseau-canope.fr/raconte-ta-ville/webdoc/webdoc-single/webdocId/le-gardien-du-jardin.html>

<https://www.reseau-canope.fr/raconte-ta-ville/webdoc/webdoc-single/webdocId/reve-ta-vie-vis-ton-reve.html>

2. Quelles étapes ?

Etape 1 : Découvrir le webdocumentaire

Définitions pour les élèves :

« Le webdocumentaire est un documentaire multimédia diffusé et visionnable sur Internet. Sous forme de vidéos, photographies, sons et textes, le journaliste livre un récit [...] que l'internaute peut parcourir [...]. »

(<http://webdocu.fr/web-documentaire/2010/08/10/quest-ce-quun-webdocumentaire/>)

« Le webdocumentaire [...] est une vision neuve d'un vieux métier : raconter des histoires, avec les outils d'aujourd'hui. »

(David Dufresne, réalisateur de webdocumentaires)

Le webdocumentaire = le numérique au service du récit :

- Un support multimédia basé sur l'interactivité
- Différentes structures narratives à mettre en œuvre (schéma quinaire ou non , des structures narratives variées - linéaire, en étoile, ...)

2. Quelles étapes ?

Etape 1 : Découvrir le webdocumentaire

Approche journalistique et éthique lié aux usages du numérique:

Auteur

Les élèves sont « auteurs » : ils créent, modifier les productions de la classe qui seront insérés dans le webdoc. Ils participent au « comité de rédaction » pour adapter, compléter et valider les productions documents produits par la classe.

Editeur

Les enseignant sont « éditeurs » : ils accompagnent les auteurs pour leur permettre de produire un contenu adapté aux attentes. Ce sont les éditeurs qui « publient » le webdoc pour les soumettre à l'administrateur. Ils veillent à respecter le « droit à l'image » et le « droit d'auteur » avant publication.

Administrateur

Canopé a accès, à l'ensemble des documents. C'est l'« administrateur » qui gère le site Internet « Raconte ta ville » et qui vérifie la qualité des contenus proposés par les auteurs et éditeurs avant de publier définitivement le webdocumentaire sur Internet.

2. Quelles étapes ?

Etape 2 : définir son webdoc

Un projet qui s'anticipe

= Choix d'une thématique, d'un sujet, d'une structure narrative

Un projet avec des attentes pédagogiques de l'enseignant

= Des contenus d'apprentissage pour les élèves

Raconte ta ville: Les Médiévales de Baziège

Réalisation d'un webdocumentaire* par les élèves de CM1 dans le cadre de l'opération « Raconte ta ville, saison 2 » développée par le réseau Canopé

Fiche d'identité de la classe:

- CM1 (22 élèves)
- Enseignants : Frédéric DEGLAVE, directeur de l'école et Anne-Lise SICARD, professeur des écoles
- Ecole élémentaire Baziège (31): 9 classes
- Partenaires : mairie de Baziège, association A.R.B.R.E. (Association de Recherche Baziègeoise Racines et Environnement), circonscription de Villefranche de Lauragais (DSDEN 31), réseau Canopé



Le projet

Produire un webdocumentaire pour apprendre à connaître sa ville et témoigner de son histoire locale, tel est l'objectif de nos petits reporters de CM1. Les élèves de la classe enquêteront dans les coulisses de la manifestation « Les Médiévales », événement ancré depuis plusieurs années dans la vie culturelle sur la commune de Baziège.

La manifestation propose un spectacle, des conférences, une exposition et des animations sur la thématique du Moyen-âge dans son contexte local. Initiée par l'association locale l'«A.R.B.R.E.» et soutenue par la mairie de Baziège, elle associe des partenaires associatifs locaux et l'école dans le cadre de notre projet d'école. Plusieurs classes de l'école élémentaire y participent lors du spectacle d'introduction (danses traditionnelles, théâtre et fabliaux, chants occitans ...).

Les élèves de CM1 seront amenés à interviewer les acteurs de la manifestation (école, partenaires, organisateurs ...), à relater quelques événements de la manifestation en lien avec l'école et à présenter l'histoire médiévale occitane locale.

Le webdocumentaire sera ensuite mis en ligne sur le réseau Internet développé par CANOPE (Délégation Education et société).

Domaines d'enseignement : français, histoire, instruction civique, TUIIC et éducation aux médias

Séquence sur l'écrit

Produire des phrases ou des textes courts

Objectif : dans cette séquence, les élèves doivent produire individuellement des phrases et des textes courts en respectant des enjeux et des contraintes d'écriture liés au projet de webdocumentaire .

Exemples d'enjeux d'écriture :

- production de questions pour les interviews ;
- présentation du projet de webdocumentaire dans la page d'introduction ;
- présentation des personnages animés « fil conducteur » du webdocumentaire ;
- présentation de chaque séquence du webdocumentaire ;
- description de la période historique (Moyen-âge) dans son contexte local (ex : bataille de Baziège durant la croisade albigeoise), dans l'objectif de réalisation d'un diaporama.

Exemples de contraintes d'écriture :

- produire des questions ;
- parler en « je » ;
- employer le présent et le futur de l'indicatif ;
- faire le portrait d'un personnage animé.

Compétences visées (programme 2008) :

- Ecriture : copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page s'il y a lieu.
- Rédaction : rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres) ; rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.
- B2i : créer, produire, traiter, exploiter des données (produire un document numérique, texte, image, son : l'élève sait produire et modifier un texte, une image ou un son).

Matériel : fiche de rédaction préparatoire à l'écriture d'un article sur le webdocumentaire (voir en annexe)

Dispositif : travail individuel en groupe-classe ou demi-classe

Durée : 2x30 minutes par séance

Modalités de mise en œuvre : à partir de contraintes d'écriture spécifiées par l'enseignant, les élèves produisent individuellement des phrases ou un petit texte. Après un premier jet au brouillon, les élèves recopient leur production sur la fiche de rédaction. L'enseignant note sur la première rédaction des éléments de réécriture et de correction et il effectue un nettoyage orthographique pour les notions orthographiques non étudiées en classe. L'élève réécrit ensuite son texte sur la base des indications de correction données par l'enseignant. Lorsque nécessaire à l'intégration numérique dans le webdocumentaire, un ou plusieurs élèves recopient leur production sur ordinateur.

2. Quelles étapes ?

Etape 2 : définir son webdoc

Organiser la pensée pédagogique à l'amont du projet
= Avoir une vision pédagogique du projet

	Objectif / Projet	Modalités de réalisation	Travail de classe associé	Production webdocumentaire visée
A l'amont du projet	<ul style="list-style-type: none"> Découverte du projet avec les élèves Comprendre la notion de webdocumentaire B2i : règles de diffusion internet 	Travail en classe de CM1	<ul style="list-style-type: none"> Présentation du projet (cf texte descriptif du projet donné aux élèves et mis en lecture aux familles) Présentation des principes de webdocumentaire (cf ppt associé) Présentation d'extraits de webdocumentaires 	
Reportage avant le spectacle	Interview classe CM2 (élèves, enseignants) - répétition danses médiévales	Pour l'interview, : en groupe classe, questions des CM1 aux élèves et enseignants sur le lieu de la répétition ou en classe	<ul style="list-style-type: none"> Recherche individuelle de questions à poser, puis mise en commun et trace écrite ind. et coll. Traitement de texte en classe pour produire légendes et informations de présentation / webdoc 	Clip vidéo (2 mn) et légende associée
	Interview classe CM2 (élèves, enseignants) répétition fabliaux			Clip vidéo (2 mn) et légende associée
Reportage le jour du spectacle	Interview dans les coulisses (élèves, enseignants, tout niveau)	Petits groupes d'élèves: questions des CM1 sur le lieu du spectacle	<ul style="list-style-type: none"> Recherche individuelle de questions à poser, puis mise en commun et trace écrite ind. et coll. Traitement de texte en classe pour produire les légendes et informations de présentation / webdoc 	Clip vidéo (2 mn) et légende associée
	Interview président de l'A.R.B.R.E.			Clip vidéo (1 mn) et légende associée
	Interview après le spectacle (élèves, enseignants)			Clip vidéo (2 mn) et légende associée

→ Définir une programmation pédagogique pour mesurer les attendus du projet (tableau, carte mentale, ...)

→ Définir les grandes lignes du contenu d'apprentissage (disciplinaire , EDD)

→ Imaginer une ébauche de scénario et de storyboard, pour se projeter soi même dans le projet (Quel type de narration ? Quels contenus ? Pitch provisoire ...)

2. Quelles étapes ?

Etape 3 : raconter une histoire

Proposer une thématique aux élèves et la préciser avec eux (problématique)
Enquêter, imaginer une histoire, définir une narration, ...



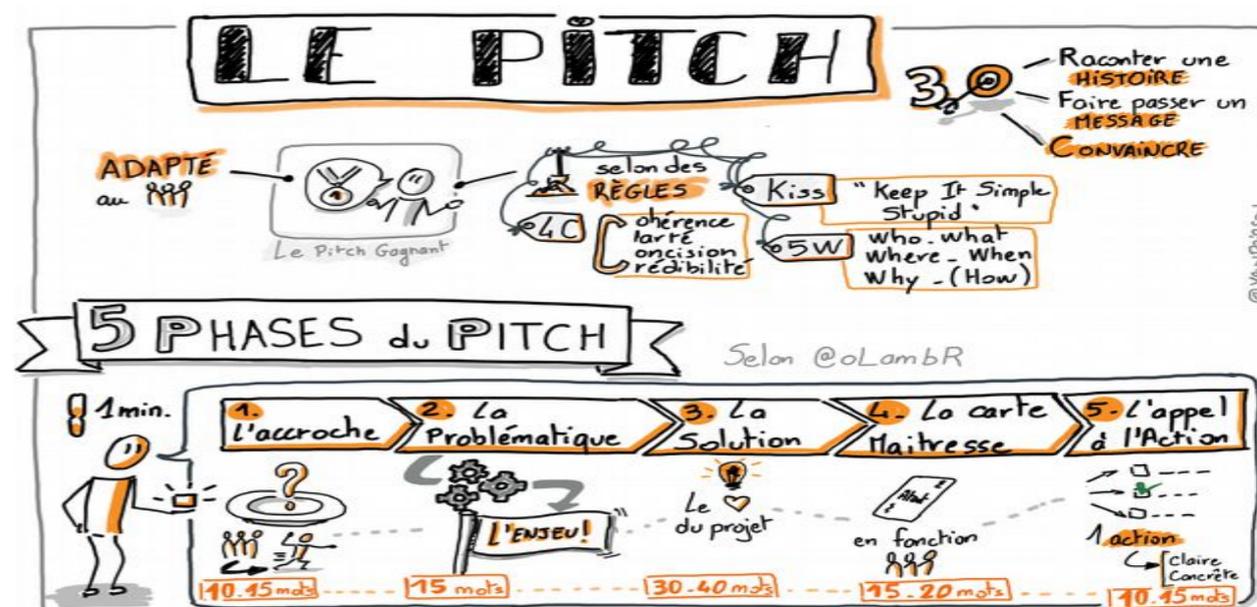
→ Premier « brainstorming » en groupe classe, avec trace écrite collective

→ Premières recherches documentaires élèves

→ Echanges collectifs élèves/enseignant

→ Affichage paper board provisoire

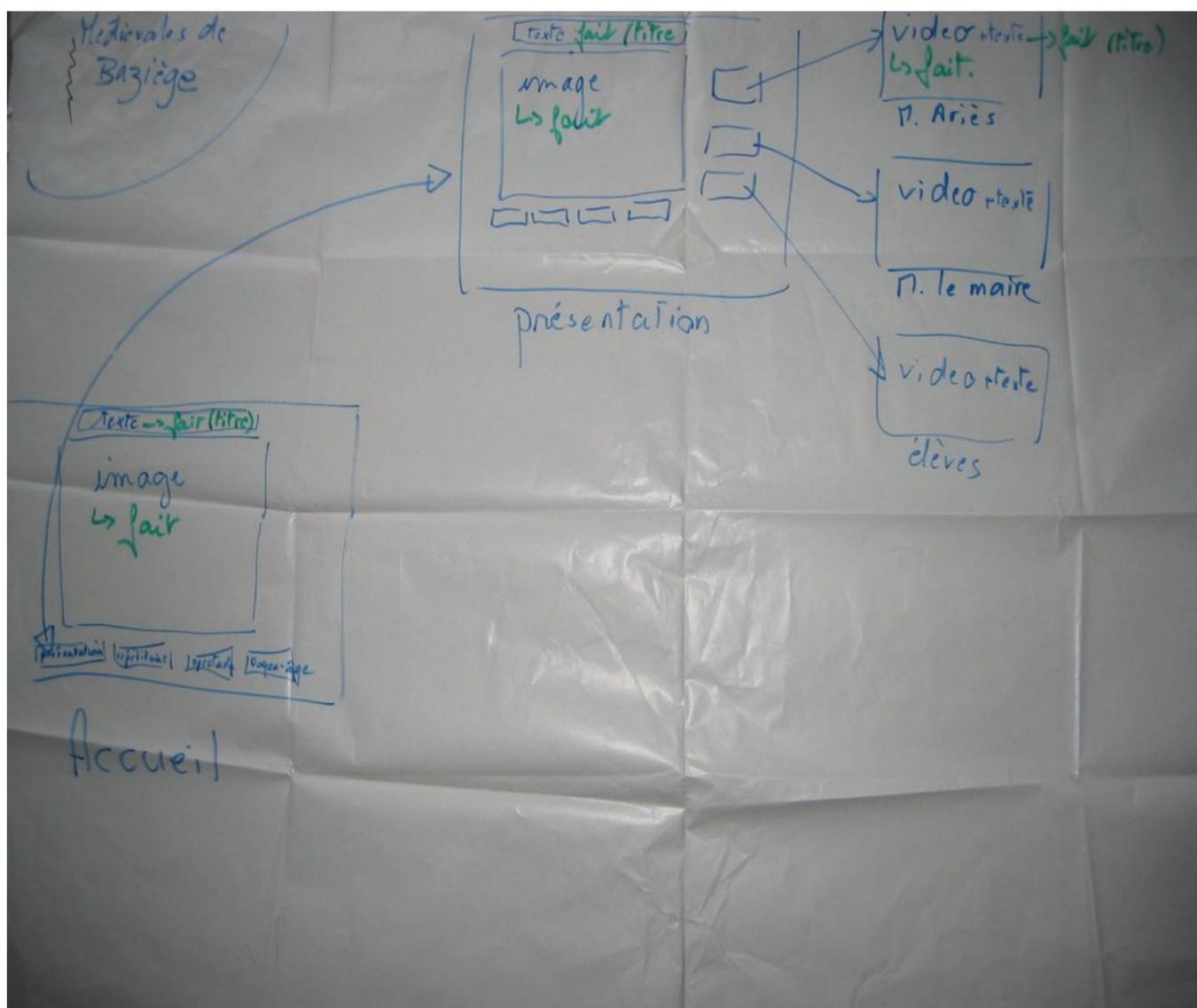
→ Pitch



2. Quelles étapes ?

Etape 4 : écrire l'histoire lien vers Etape 8 : maquette

Concevoir la structure narrative développée au format papier
Elaboration du storyboard et des séquences (scénarisation)
Début de l'intégration sous Klynt (ou non)



- Réalisation sous Klynt d'une première séquence (vide) du webdoc par l'enseignant
- Premières productions de contenu avec les élèves (texte, images, sons)
- Présentation au groupe classe de la première séquence du webdoc pour donner un aperçu du projet à construire avec les élèves

2. Quelles étapes ?

Etape 4 : écrire l'histoire lien vers Etape 8 : maquette

Repères pour construire la structure narrative

Adéquation entre la quête et la problématique ?

A-t-on bien la question dérangeante de la problématique dans l'histoire ?

L'histoire nous conduit-elle bien à une réponse à la problématique ?

Le message à faire passer est-il clair ?

La construction narrative, traduction narrative de la problématique.

Qui est le personnage ? Est-il bien identifié ?

Où ? Le cadre, le lieu, le contexte sont-ils bien identifiés ?

Quand ? L'histoire est-elle bien située dans le temps ?

Quelle est la quête ? La quête est-elle claire ? Sait-on précisément ce veut obtenir le personnage ?

Quel est l'élément perturbateur ? Est-il de qualité ?

Quelles péripéties, obstacles sont rencontrés ? Quelle est leur intensité ?

L'histoire est-elle bien résolue ?

Adéquation entre la forme de narration et l'histoire racontée

Est-ce que la structure (linéaire, étoile) permet bien de raconter l'histoire ?

Est-ce que l'intro contient bien la situation initiale et l'élément perturbateur ?

Est-ce que chaque séquence donne envie d'aller voir la suivante ?

L'enchaînement des séquences est-il pertinent ?

2. Quelles étapes ?

Etapes 5 à 10 : la réalisation du webdoc

Etape 5 : produire les contenus

Etape 6 : optimiser les contenus

Etape 7: concevoir le design et l'ergonomie

Etape 8 : concevoir une maquette

Etape 9 : intégrer les contenus

Etape 10 : valider le webdocumentaire

→ Production des contenus par les élèves

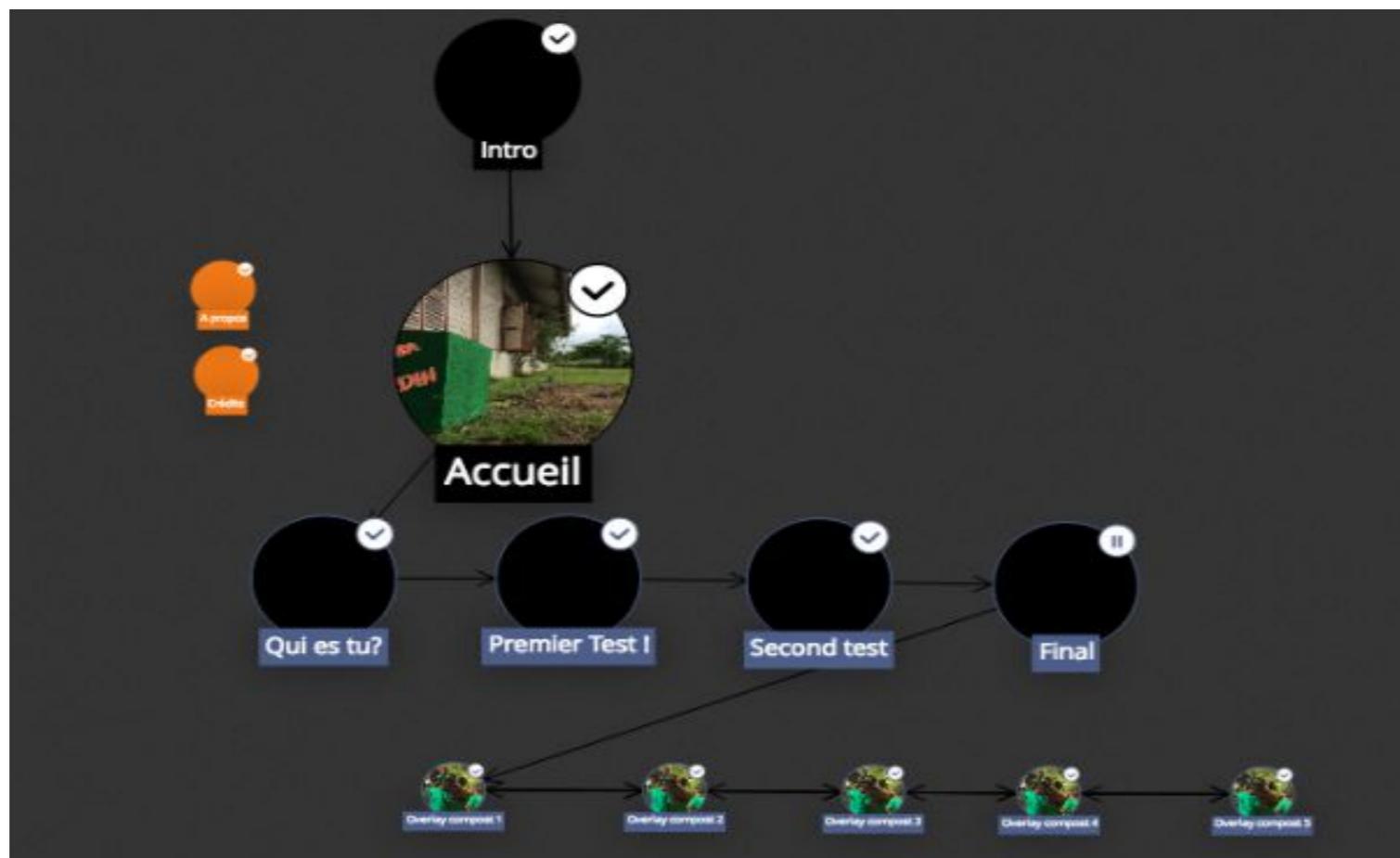
→ Duplication du gabarit de séquence Klynt par enseignant

→ Une taille de fichier adaptée et un renommage fichiers

→ Une architecture simple (limitée à 10 séquences ; 3 ou 4 séquences conseillées)

→ Des tests pour validation et une externalisation du visionnage

→ Intégration sous Klynt des contenus par les élèves



2. Quelles étapes ?

Etapes 5 à 10 : la réalisation du webdoc

Exemple de fiche de suivi de production de séquence avec les élèves

Fiche de suivi pour la production d'une séquence de webdocumentaire <small>(à remplir par ou avec les élèves - plusieurs élèves peuvent être associés pour produire une séquence - consigne : chaque élève coche ou complète les cases qui le concernent)</small>								
Nom de la séquence :								
Description de la séquence :								
Position de la séquence dans le <u>story board</u> : <input type="checkbox"/> introduction <input type="checkbox"/> accueil <input type="checkbox"/> séquence principale <input type="checkbox"/> sous-séquence <input type="checkbox"/> à propos <input type="checkbox"/> crédits <input type="checkbox"/> autre (à préciser :)								
Prénom de l'élève	Titre de la séquence (1) <small>(oui / non)</small>	Type de texte complémentaire (2) <small>(à compléter)</small>	Fichier ajouté (3) <small>(oui / non) (faire une description)</small>	Renommage du fichier ajouté (4) <small>(à compléter)</small>	Vérification de la taille des fichiers (5) <small>(noter la taille)</small>	Source des documents (6) <small>(à compléter)</small>	Bouton de navigation (7) <small>(à compléter)</small>	Test séquence (8) <small>(oui / non)</small>
Ecrire ici les textes (ou libellés) à insérer en (1), (2) ou (7) :								
<small>(1) Titre non obligatoire à visualiser sur une séquence (attention à garder le même style de caractère) (2) Texte complémentaire : légende, commentaire, information documentaire ou narrative (attention à garder le même style de caractère : titre, sous-titre, paragraphe) (3) Dessin, photo, son, vidéo (4) Codage pour le nommage du fichier : nom_séquence_type-de-media_n°. extension de fichier (.jpg ou .png), vidéo (.mp4), son (.mp3) (5) Exemple : 200 kb pour un fichier image, 20 Mb pour un fichier vidéo ou son (durée : 1 minute environ) , (6) Wikidia, Wikipédia, recherche documentaire BCD ou CDI, production personnelle, ... (7) Noter le type de bouton choisi pour permettre la navigation vers une autre séquence ou un lien web (préciser s'il y a un texte associé - ex : libellé de survol) (8) Essayer plusieurs fois la séquence pour vérifier la qualité de la production numérique</small>								

3. Quelle validation ?

Interne / Externe

Interne : enseignant / élèves

Externe : collègues enseignants / les partenaires / les proches / médiateurs Canopé

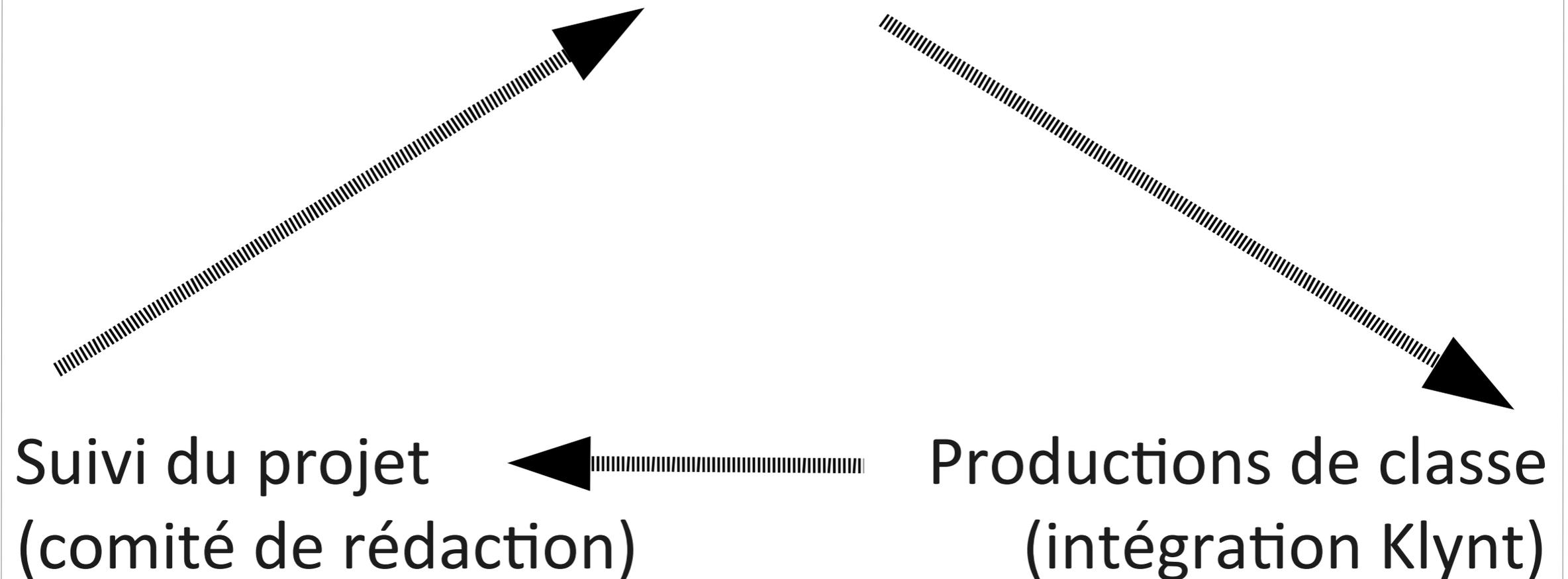
Objectif : avoir un retour de la production

3. Quelle validation ?

Interne : comité de rédaction

Organisation spiralaire en classe : une validation en continu

Avancée du projet en phase d'intégration



3. Quelle validation ?

Interne : comité de rédaction

Comité de rédaction : validation collective

Le comité de rédaction est un moment de débat élèves / enseignant en groupe- classe pour permettre le suivi du projet.

- *Une approche journalistique du projet : enjeux de communication*
- *Une recherche permanente des attendus du webdoc: ergonomie et design, destinataires, recherche de qualité (donner envie de lire le webdoc), respect des règles de diffusion*
- *Une aide à la structuration du projet pour l'élève et l'enseignant*
- *Une entrée pédagogique pour l'apprentissage de l'oral*

3. Quelle validation ?

Interne : le passeport de réussite

Des validations individuelles par les élèves à diverses étapes du projet

Phase d'évaluation formative ou sommative : le projet répond-il aux attendus de production ?

Le passeport de réussite

Le webdocumentaire répond aux critères suivants à la date du :



15 janvier (point sur le webdoc)	19 mars (Régulation)	7 mai (Publication)
----------------------------------	----------------------	---------------------

Nom du <u>webdoc</u> :	En cours de validation	Validé	Non validé
La durée du <u>webdoc</u> est de 10 minutes environ Le <u>webdoc</u> est construit à partir de gabarit <u>Klynt</u> RTV			
La carte du projet est lisible, et cohérente (possibilité d'utiliser couleurs, tailles, libellés, images ...)			
La narration est compréhensible et répond à la promesse de l'intro			
L'introduction introduit la thématique et la narration			
L'accueil -permet de comprendre instantanément l'offre faite au lecteur -Toutes les séquences « phares » sont accessibles et cliquables			
Les séquences - 1,20 mn max -La ligne du temps doit toujours apparaître au dessus des contenus -les contenus s'affichent avec fluidité (tps d'affichage/ pas de noir dans les transitions) -tous les éléments interactifs doivent être actifs			
Les contenus -La mise en voix est compréhensible, articulée, naturelle, mettant le ton, rendant une émotion -Les sons sont propres, pas saturés, équilibrés sur l'ensemble du <u>webdoc</u> (hauteur du son) -Les images sont propres, à la taille -Les textes			

3. Quelle validation ?

Externe : ergonomie des webdocs

Grille d'analyse V3 (JPA/DES)

	Explicitation	Cohérence (oui/non)	Commentaire et améliorations proposées
Introduction Sujet et narration sont-ils bien introduits ?			
Navigation (Le ou les modes de navigation)			
Repères textuels (Visibles à l'écran ou au survol des zones sensibles)			
Repères visuels (Eléments graphiques signifiants. Exemples : le picto qui signale une info complémentaire ou celui qui renvoie à l'Accueil du webdoc)			
Ligne graphique et mise en page			
Habillage sonore			
Séquences types (Séquences reproductibles sur l'ensemble du webdoc)			
Lisibilité des zones cliquables (Sont-elles repérables et compréhensibles)			

5. Quelle attente de l'enseignant et quelles contraintes ?

1. La production sous klynt :
 - *Format et qualité des médias / principes d'ergonomie et de design*
 - *Une architecture de storyboard simple / une histoire courte*
2. L'enjeu de communication :
 - *Distinction webdoc vs page web (la narration)*
 - *Diffusion hors la classe: école ouverte vers l'extérieur*
3. L'isolement de l'enseignant vs les ressources et moyens :
 - *Recherche de partenaires*
 - *Appui Canopé*
4. La visée pédagogique vs la qualité du produit fini :
 - *Quel produit fini recherche-t-on ?*
5. L'aspect technique vs la maîtrise informatique de l'enseignant :
 - *Quelles ressources ? Quels logiciels ?*
6. La faisabilité technique avec les élèves :
 - *Quels ordis ? Quels enregistreurs ? Dispositifs élèves (ex : APC en cycle 3)*
7. La méthodologie : voir au jour le jour vs une démarche duplicable :
 - *Quelle méthodologie de projet ?*
8. La pluri disciplinarité des contenus d'apprentissage :
 - *1^{er} vs 2nd degré : le travail en équipe*

5. Echanges divers

Feed back collectif sur :

La cohérence globale d'un projet de webdocumentaire

Les points de vigilance

Mes points forts

Mes contraintes

...