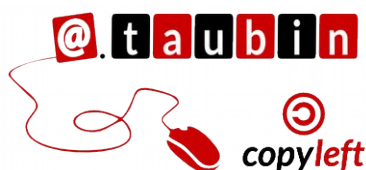


# Blog du Prof T.I.M. Technologies Informatique & Multimédia

## Fiche n°1 – Audacity – Interface - Prise en main d'Audacity

### Table des matières

Fiche n°1 – Audacity - Interface.....	1
1-Méthode de travail.....	1
2-Interface.....	1
2.1-Interface générale.....	1
2.2-La console de manipulation des sons.....	2
2.3-Barre de sélection.....	2
2.4-Barre de périphériques (sources et sorties audios).....	2
2.5-Menu contextuel d'une piste.....	2
2.6-Informations sur la piste.....	3
2.7-Outils de montage sonore à la souris.....	4
3-Barre d'édition.....	5
4-Enregistrer un projet – Exporter un son.....	6
4.1-Enregistrement au format Audacity ".aup ".....	6
4.2-Export au format audio ".wav ", ".mp3 " et ".ogg ".....	7
4.3-Importer un fichier audio.....	7
5-Paramétrer la carte son dans Audacity.....	7
5.1-Éditer les préférences du logiciel.....	7
6-Connecter des périphériques au PC.....	8



anthonytaubin



Technologies  
Inform@tique  
& Multimédia

Le blog du prof TIM



Suivre @BlogduTim

# Fiche n°1 - Audacity - Interface

Lancer l'application en cliquant sur l'icône d'audacity.



## 1- Méthode de travail

Quelques conseils méthodologiques, pour faciliter l'organisation de votre travail

- Commencer par créer un répertoire de travail dans lequel vous rangerez vos fichiers. Par exemple "mon\_projet" Dossier ou répertoire
- A l'intérieur de celui-ci, créer un sous-répertoire, dans lequel vous rangerez les fichiers sources.
- Par exemple "fichiers\_sources" Dossier ou répertoire

**Remarque :** Il est très important de garder une copie de vos fichiers sources dans un répertoire séparé de manière à pouvoir les récupérer dans l'éventualité d'une erreur lors du traitement du son.

- Créer ensuite toujours dans le répertoire "mon\_projet" autant de sous-répertoire Dossier ou répertoire que vous avez de types de traitement. Par exemple : "fichiers segmentés", "fichiers audio à trous", etc ...

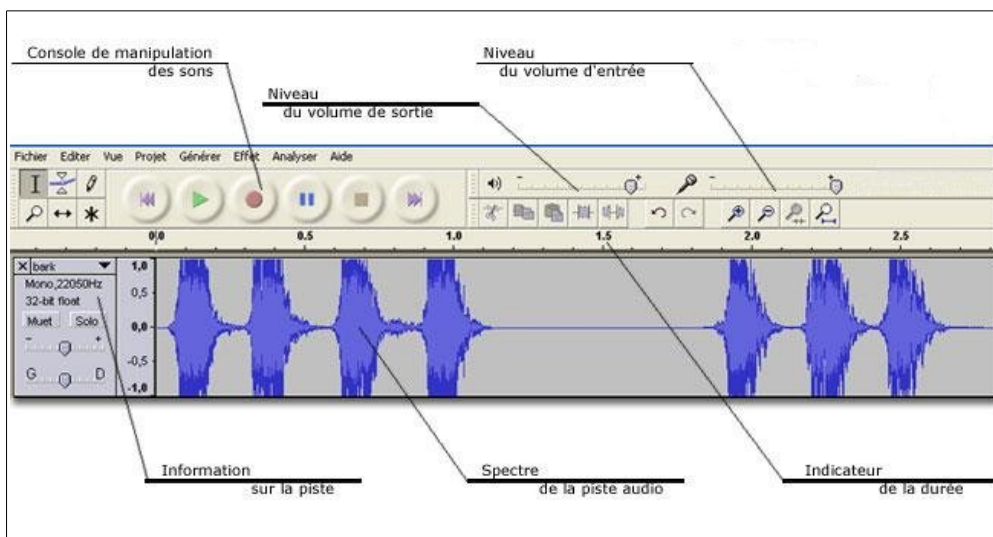
**Astuce :** Dans le cas où vous effectueriez le découpage d'un fichier audio en plusieurs petits fichiers, vous pouvez les nommer de cette manière :

- 1\_nom\_du\_fichier.mp3
- 2\_nom\_du\_fichier.mp3
- 3\_nom\_du\_fichier.mp3
- 4\_nom\_du\_fichier.mp3

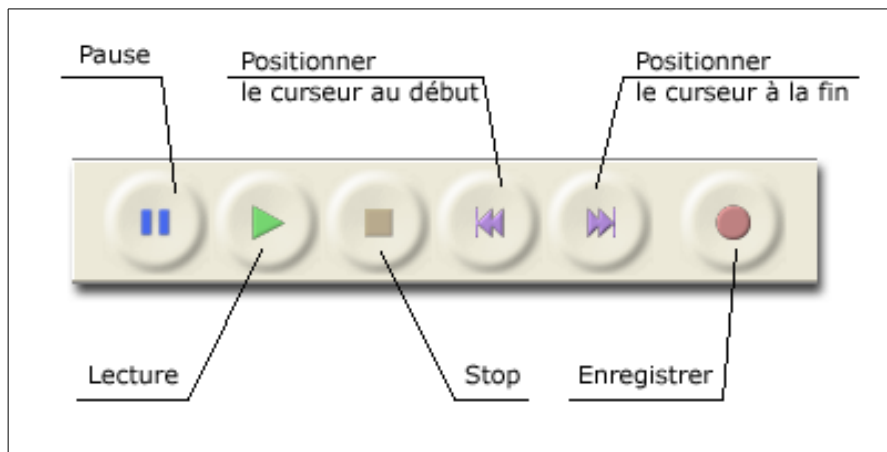
Si vous procédez ainsi, vous pourrez garder vos fichiers dans le même ordre qu'ils apparaissent dans le fichier original.

## 2- Interface

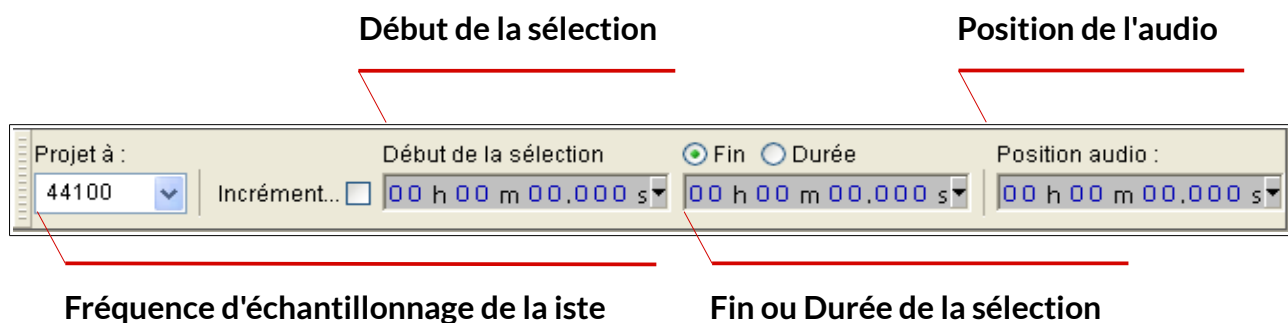
### 2.1- Interface générale



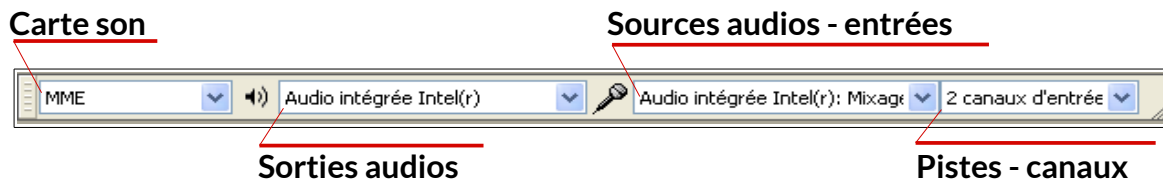
## 2.2- La console de manipulation des sons



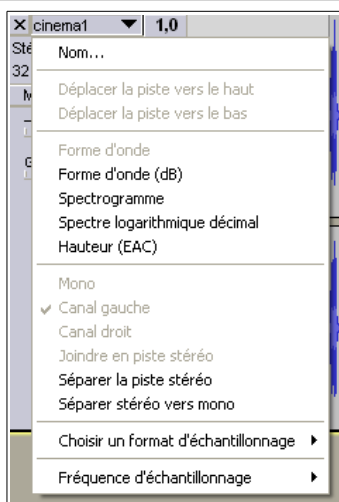
## 2.3- Barre de sélection



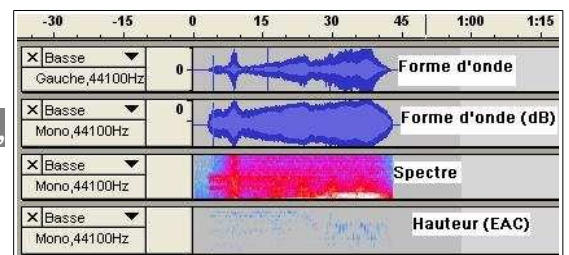
## 2.4- Barre de périphériques (sources et sorties audios)



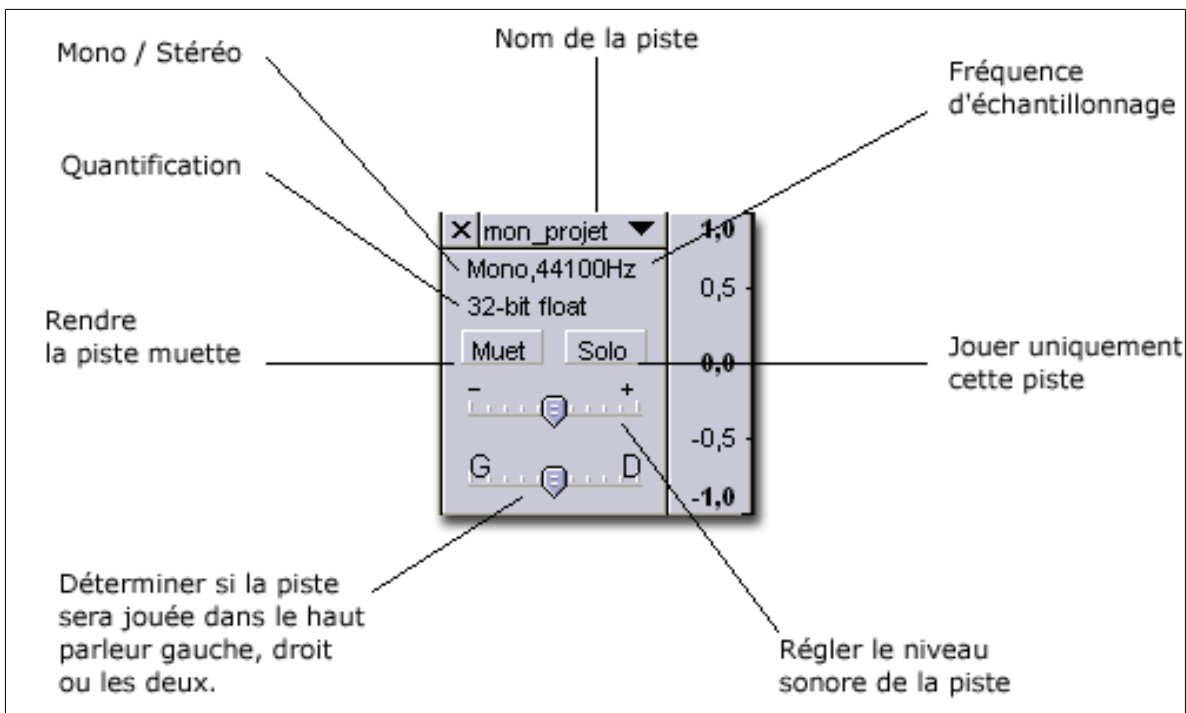
## 2.5- Menu contextuel d'une piste



- Changer le nom de la piste
- Déplacer la piste, utile quand le montage comporte plusieurs pistes
- Changer la forme de l'onde :
- Gérer le type de piste : **mono**, **canal gauche, canal droit**
- Séparer une piste stéréo ou inversement passer une piste mono en stéréo
- Choisir l'échantillonnage **32 bits flottant** et la fréquence **44 100 hz**

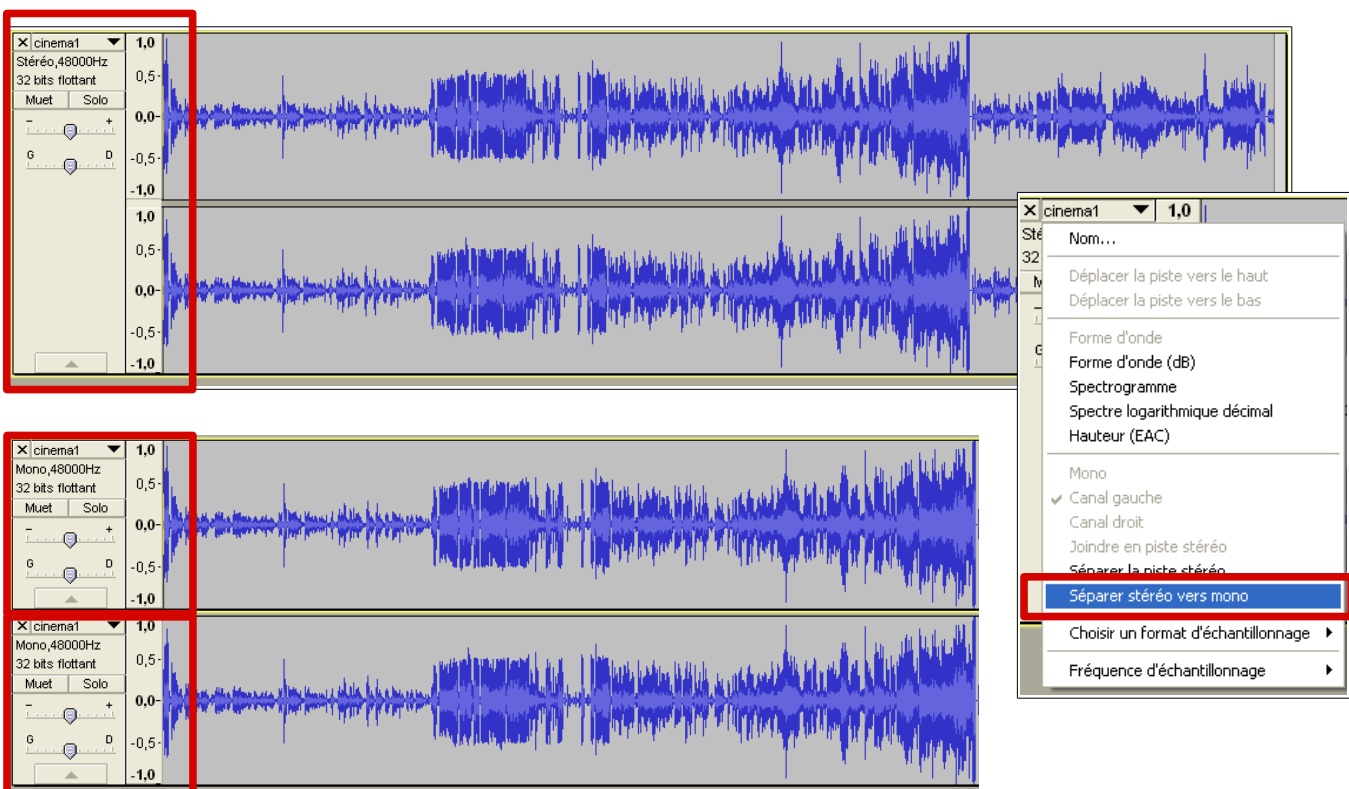


## 2.6- Informations sur la piste



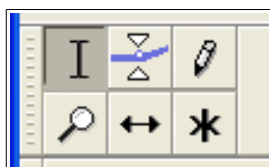
**Remarque :** Un son est toujours « mono », mais nous avons deux oreilles capables de dissocier ce qui vient de droite et de gauche. Il est possible de


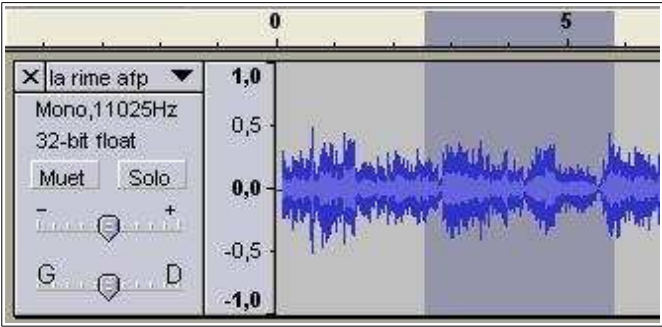


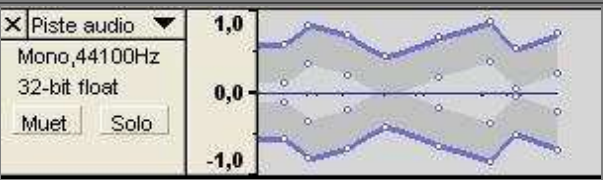


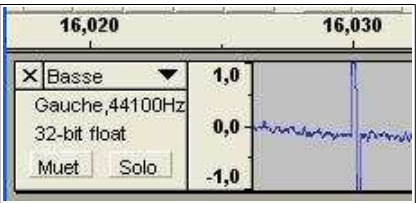
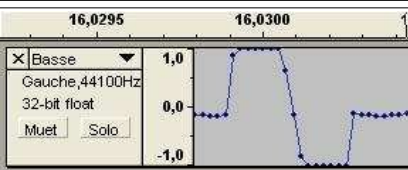
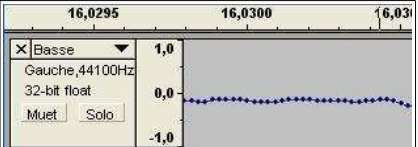
jouer sur cette aptitude en faisant une balance des sons d'un côté ou d'un autre durant un montage.



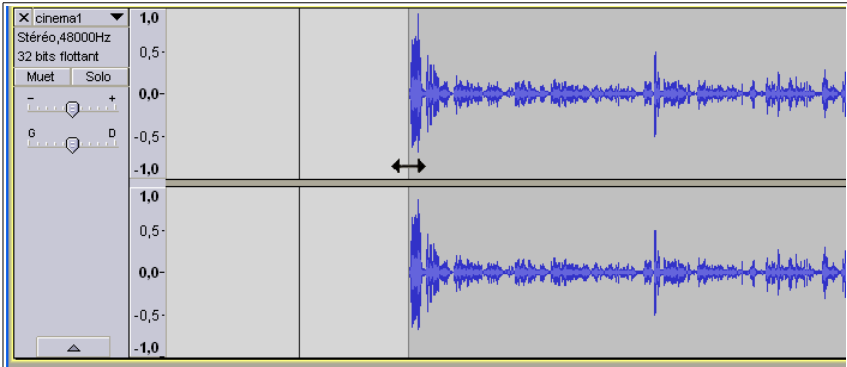



- Stéréo = 2 pistes
- Mono = 2 x 1 piste après séparation du son en deux canaux distincts. **Menu déroulant > Séparer stéréo vers mono.**

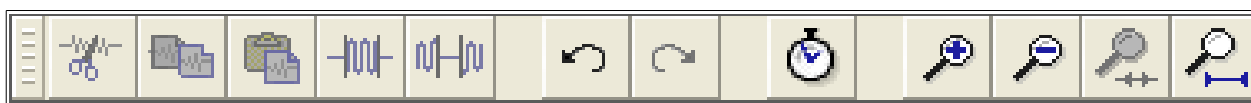
## 2.7- Outils de montage sonore à la souris

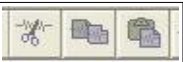








Icône	Nom	Utilisation
	Outil de sélection	<p>Permet de sélectionner une partie de la bande son (surligné)</p>  <p> Une petite main apparaît pour ajuster la sélection. On peut zoomer pour être plus précis.</p>
	Outil de niveau (enveloppe)	<p>Permet d'augmenter ou de diminuer le niveau sonore, à l'aide de points de cassures.</p> 
	Outil de retouche	<p>Permet de retoucher l'onde. Par exemple un craquement :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="507 1469 927 1637">  <p><b>Repérer un pic.</b></p> </div> <div data-bbox="1023 1469 1442 1671">  <p><b>Sélectionner autour du pic et zoomer</b></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="507 1738 927 1906">  <p><b>Déplacer, avec l'outil de retouche les points nécessaires.</b></p> </div> <div data-bbox="943 1760 1362 1906">  <p><b>La courbe est aplatie et le craquement supprimé.</b></p> </div> </div>

Icône	Nom	Utilisation
	Outil zoom	Permet de zoomer (en augmentant ou en réduisant l'échelle de temps) - zoom avant avec le clic gauche - zoom arrière avec le clic droit.
	Outil de glissement temporel	Permet de déplacer une piste, à l'aide du curseur. 
	Mode multi outils	Permet d'activer les 5 outils en même temps.

### 3- Barre d'édition



Icône	Nom	Utilisation
	- Édition > Remove Audio or Labels > Couper et raccorder <b>(Ctrl + X)</b> - Édition > Copier <b>(Ctrl + C)</b> - Édition > Coller <b>(Ctrl + V)</b>	Permet de couper, copier, coller une sélection.
	- Édition > Remove Audio or Labels > Trim Audio <b>(Ctrl + L)</b>	Permet de ne garder que ce qui est sélectionné (Efface tout le reste)

Icône	Nom	Utilisation
	- Édition > Remove Audio or Labels > Silence Audio ( <b>Ctrl + T</b> )	Permet de rendre silencieux ce qui est sélectionné.
	Pistes synchrones	Permet de rendre les pistes sélectionnées synchrones.
	- Affichage > Zoom avant ( <b>Ctrl + 1</b> )  - Affichage > Zoom arrière( <b>Ctrl + 3</b> )	Permet de zoomer ( <b>Ctrl + roulette de la souris</b> )
	- Affichage > Zoom sur la sélection ( <b>Ctrl + F</b> )	Permet d'adapter la sélection à l'écran.
	- Afficher le projet ( <b>Ctrl + E</b> )	Permet d'afficher l'ensemble du projet.

## 4- Enregistrer un projet – Exporter un son

Le logiciel Audacity fonctionne sous forme de projet, c'est à dire que lorsque vous effectuez un nouveau travail de traitement du son, vous allez

débuter un nouveau projet. Pour enregistrer votre travail, le logiciel vous propose deux solutions.

### 4.1- Enregistrement au format Audacity ".aup "

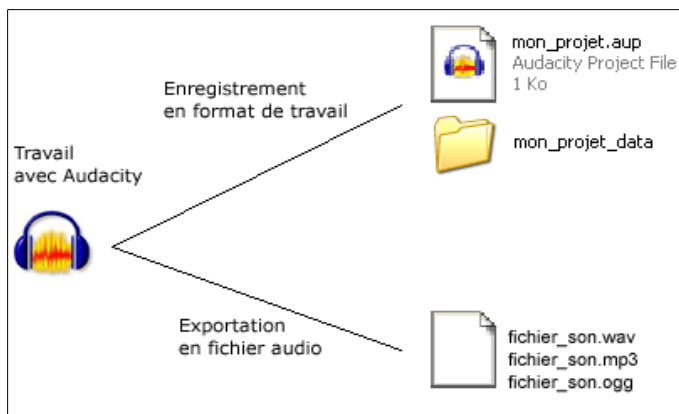
Ce type de sauvegarde va générer un fichier avec lequel vous pourrez retrouver l'intégralité de votre travail. Le format ".aup " est un format de travail, lorsque vous cliquez sur "**Fichier > enregistrer le projet**" ou "**Fichier > enregistrer le projet sous ...**", le logiciel va générer un fichier " nom\_du\_fichier.aup " ainsi qu'un dossier " nom\_du\_fichier\_data " comportant les données

relatives à votre projet. Seul le logiciel Audacity sera capable de réouvrir ce fichier.

Attention, un fichier enregistré avec une version d'audacity n'est pas forcément compatible avec les versions précédentes du logiciel.

**Remarque**: Si vous souhaitez copier le projet sur une clé usb, il faut copier le fichier .aup et le dossier data.





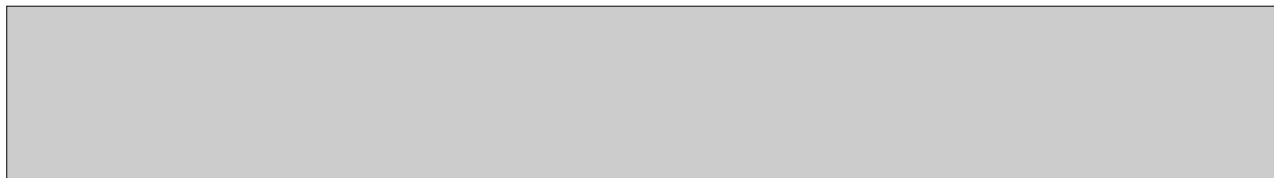
## 4.2- Export au format audio ".wav ", ".mp3 " et ".ogg "

Lorsque vous êtes satisfait du son obtenu, il ne vous reste plus qu'à exporter votre travail en fichier audio. **Fichier > Exporter**

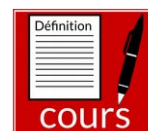
Le fichier pourra alors être lu par les lecteurs fichiers audio comme VLC.

Le format du fichier est important car il va déterminer la qualité du son et la taille du fichier créé.

**Format wav :**



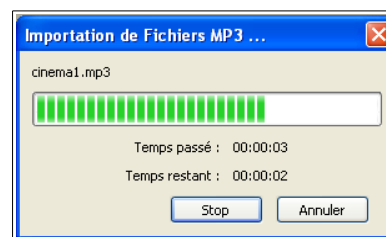
**Format mp3, nécessite une bibliothèque :**



## 4.3- Importer un fichier audio

Il est possible d'importer des fichiers sons dans Audacity, soient pour les remixer, soient pour les intégrer à un nouveau projet. **Fichier >**

**Importer > Audio**



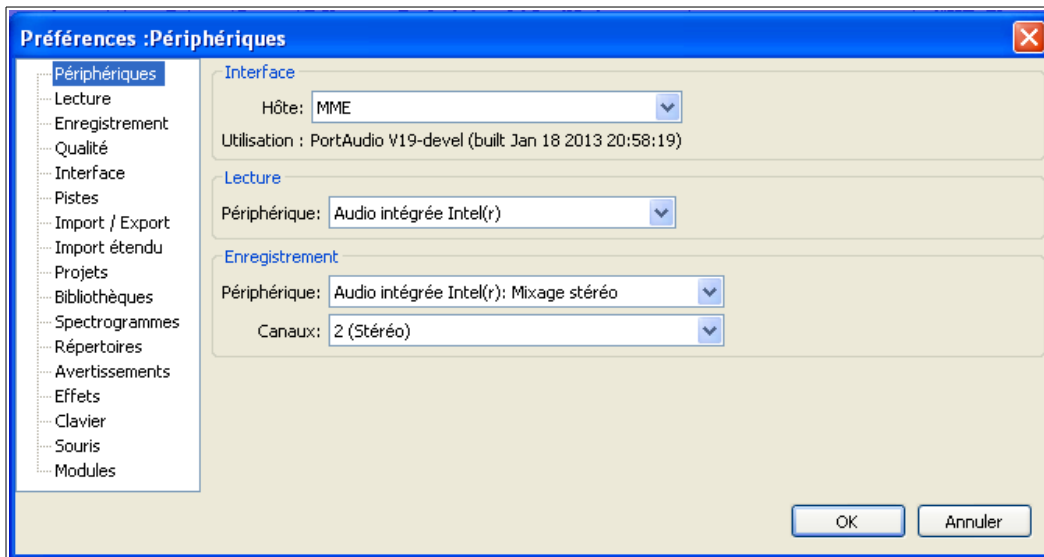
## 5- Paramétrer la carte son dans Audacity

### 5.1- Éditer les préférences du logiciel

**Édition > Préférences**

De nombreux paramètres sont disponibles. Il peut être utile de venir dans les préférences si votre ordinateur dispose de plusieurs interfaces de sons : lecture en sortie et enregistrement (Entrée).





Il peut aussi être intéressant de gérer la qualité de l'enregistrement. Par défaut, elle est réglée à **44 100 Hz**. La norme en radio est **48 000 Hz**.

## 6- Connecter des périphériques au PC




Les ordinateurs sont, pour la plupart,



Prises mini jack de la carte son.



Câble stéréo mini jack - RCA pour brancher un matériel disposant de la connectique RCA sur le PC. (table de mixage par exemple).

Prise	Port audio	Utilisation
	Bleu- Entrée de ligne (line in)	Pour enregistrer sur l'ordinateur à partir d'une source extérieure, branchez la prise mini-jack sur l'entrée <b>line-in</b> de l'ordinateur. <b>Exemples :</b> table de mixage, magnétophone, etc
	Rouge - Entrée micro	Pour enregistrer sur l'ordinateur à partir d'un micro, branchez simplement votre micro sur l'entrée micro de l'ordinateur.
	Vert - Sortie de ligne (line out)	Permet de récupérer le son de l'ordinateur. <b>Exemples :</b> - un casque, un amplificateur ou des hauts parleurs pour écouter - un enregistreur externe (K7, MD, etc.) pour enregistrer le son produit par l'ordinateur