Échelle des plans: exercice

Prendre des photographies et les coller dans les cases selon les définitions proposées.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Plan général |  | **Mettre en avant le contexte en montrant l'ensemble d'un décor, d'un paysage, dans lesquels peuvent être intégrés des personnages.**  Il s'agit d'informer ou de susciter une émotion esthétique. |
| Plan d’ensemble |  | **Se focaliser sur une action précise, sur une partie du contexte à "échelle humaine".**  Permet de présenter le personnage dans son environnement. |
| Plan moyen |  | **Représenter le personnage en pied.**  Distinguer un personnage de ce qui l'entoure, lui accorder une importance, le présenter. |
| Plan américain |  | **Prendre le personnage un peu au-dessus des genoux.**  Permet d’organiser une conversation entre deux personnages, par exemple. |
| Plan rapproché |  | **Cadrer les personnages à la ceinture ou à la poitrine.**  Ce cadrage entraîne une appréhension plus intime du personnage (caractère, intentions...). |
| Gros plan |  | **Cadrer le personnage au visage.**Supprimant les distances, ce cadrage favorise le rejet ou l’identification et met en évidence les sentiments.  **Exprimer la sensibilité, communiquer au spectateur les sentiments du personnage.**Mettre en évidence un objet. |