

Cadre théorique pour la lecture de textes ou d'images

Nous nous sommes basés essentiellement sur 2 classifications qui distinguent chacune à sa manière 3 niveaux de lecture.

La première classification distingue les niveaux de lecture suivants :

- explicite et textuel.
- implicite et textuel (inférence logique, fondée sur le texte: il faut connaître le champ sémantique utilisé et mettre en relation les informations données)
- implicite et fondé sur les schémas du lecteur (inférences pragmatiques : issues des connaissances du lecteur, de sa culture et de son expérience)

La deuxième caractérise les niveaux selon qu'il s'agisse de :

- la dénotation : ce que dit l'image (ou les indices) en clair.
- la connotation : ce que l'on peut voir à travers l'image (ou les indices), qui n'apparaît pas directement mais qui est présent néanmoins (inférence logique).
- l'interprétation : l'image (ou les indices) peut être mis en réseau et analysée par rapport aux connaissances du lecteur, sa culture, son expérience.

Ces 2 classifications mettent en évidence l'importance des inférences

Définition possible de l'inférence :

Faire une inférence, c'est produire une information nouvelle à partir des informations disponibles.

La production d'inférences peut s'exercer à partir de tout support susceptible de donner des informations : texte, image, enregistrement audio, vidéo ...

Ces classements sont susceptibles de nous renseigner sur les processus mentaux impliqués ou sur les activités engagées par l'élève.

Il existe d'autres possibilités, notamment le classement suivant, permettant de mettre en place des activités pour un travail systématique :

- inférences de **lieu** : où est-on?
- inférences **d'agent** : qui fait l'action ?
- inférences **de temps** : quand se passe la scène?
- inférences **d'action** : que fait-il?
- inférences **d'instrument** : quel instrument, quel outil utilise-t-il?
- inférence **de catégorie** : quelle est la catégorie d'objet dont ils font partie?
- inférence **d'objet** : quel est cet objet ?
- inférence **de cause à effet** ou **d'effet à cause** : on connaît la cause, il s'agit de trouver l'effet produit (ou le contraire).
- inférence **problème / solution** : on connaît le problème, il s'agit de trouver comment le solutionner (ou le contraire).
- inférence **de sentiment** ou **d'attitude** : quel sentiment éprouve-t-il ?

Les activités que nous avons choisies utilisent des images (affiches, couvertures d'album) comme support.

Les analyses décrites par la suite se réfèrent aux deuxième classement décrit.

Les activités décrites utilisent des images d'abord masquées dont on dévoile progressivement des indices choisis pour guider le cheminement de la pensée.

Le logiciel « Devine » (<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ien65-tarbes-adjoint/logiciels/devine.htm>) est utilisé par l'intermédiaire d'un Tableau Blanc Interactif pour la mise en œuvre.

On peut ainsi orienter le raisonnement en choisissant l'ordre des indices

- en congruence: à partir d'une image riche, il s'agit de choisir les indices qui concourent à une pensée.
- en opposition : mettre en succession indices et contre-indices.

En cycle 1 :

Des activités ont été conduites en prenant comme support des affiches de film. La lecture progressive de l'image dévoilée a conduit les élèves de PS et MS à prélever des informations explicites, à établir des inférences logiques (qui ont fait l'objet d'explicitation), des inférences pragmatiques également, notamment concernant la forme du document (« C'est un film ! » c'est exclamé un élève de PS, qui avait compris que le support pouvait être une affiche de film). On a pu constater et solliciter ainsi les 3 niveaux de lecture du document et tenter également de faire justifier les inférences, ce à quoi certains élèves sont parvenus.

En cycles 2 et 3 :

Documents relatifs à la conduite de séances effectuées à l'école La Sendère – Tarbes, quelques pistes à partir des supports suivants :

- [Album « John Chatterton Détective » de Yvan Pommaux](#)
- [Affiche p 40 « Education à la citoyenneté » Col. Magellan Sophie Le Callennec Hatier](#)

Conclusion :

La production d'inférence est souvent liée au travail de compréhension en lecture. Britt –Mary Barth montre en fait qu'il s'agit d'un processus universel qui intervient dans la formation ou l'acquisition de tout concept. *La production d'inférence est à distinguer de la formulation d'hypothèses* : l'inférence est à l'abstraction ce que l'hypothèse est à la généralisation.

L'inférence est produite à partir d'un *nombre limité d'exemples* et a donc une *portée locale*, que l'on pourrait comparer au « théorème en acte », à la différence près que l'explicite est très vite présent dans la production d'inférence. *La formulation d'hypothèse « généralise »* le processus à l'ensemble des exemples connus et des exemples possibles.

Il va de soi que les niveaux de connotation et surtout d'interprétation ne sont que des exemples. En effet, l'interprétation, en particulier, qui est le niveau de lecture d'une image ou d'un texte le plus expert, fait directement appel à la culture, au vécu du lecteur. L'interprétation est donc en grande partie personnelle voire subjective.

Néanmoins, une des voies pour faire accéder les élèves à des niveaux de lecture experts est de leur faire prendre conscience (métacognition) du niveau de lecture dans lequel se situent leurs suggestions ou réponses, les questions qui leur sont posées ou encore les questions que le maître les amène à poser. (CF.Britt-Mari Barth)

A cet effet et de manière concrète, il est primordial que le maître dise par exemple, à certains moments :

« Tu as posé (ou bien « Pose ») une question dont la réponse est directement lisible sur l'image ou dans le texte. »(niveau1)

« Tu as donné un renseignement que tu as déduit grâce à plusieurs informations, un renseignement qu'on ne peut pas trouver directement. » (niveau2)

« Nous allons faire la liste des suggestions que vous avez faites à propos de cette image, qui sont certes possibles mais dont nous ne pouvons pas être certains » (niveau3)

Références :

Jocelyne Giasson « La compréhension en lecture »

Britt Mari Barth « L'apprentissage de l'abstraction »

M.Brumont : Stage de formation continue IUFM Tarbes

P.Lapène CPC Tarbes Ouest
D.Lucardi animateur informatique Tarbes Ouest