

# FORMATION

## Quelques outils pour réaliser un Book Trailer



**Natacha DUBOIS – Ingénierie éducative – Atelier Canopé de Toulouse**





# CHAPITRE 1

## Quelques aspects techniques

### L'échelle des plans (ou valeurs des plans) :

Choisir le bon cadre = sélectionner, faire un choix dans l'ensemble du décor.




Un plan est une prise de vue, comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt.

	<b>Plan d'ensemble</b>	Il montre un décor vaste, un espace important.
	Décrire	Il décrit, informe, il situe l'action ou l'atmosphère. Il suscite une émotion esthétique ou suggère la solitude du personnage.
	<b>Plan général</b>	Il réduit le champ, il montre le personnage de la tête aux pieds.
	Situer	Il attire l'attention en distinguant un personnage de ce qui l'entoure. Il suggère le contexte sans lui accorder une place particulière.
	<b>Plan américain</b>	Il réduit encore davantage le champ, il coupe le personnage au niveau des cuisses.
	Attester	Il accorde une importance croissante au personnage. Il présente le personnage en action.
	<b>Plan moyen</b>	Il resserre encore le champ et coupe le personnage à l'estomac.
	Attirer l'attention	Il intensifie l'action en accordant une importance croissante aux gestes.

Arzap, <http://www.intellego.fr/>

## Quelques aspects techniques

### L'échelle des plans : (suite)

	<b>Plan rapproché</b>	Il isole le personnage en le coupant au niveau des épaules. Il montre les réactions émotionnelles du personnage.
	Rendre manifeste.	
	<b>Gros plan</b>	Il isole un objet, un visage. Il exprime la sensibilité, il fait communiquer le spectateur avec les sentiments du personnage.
	Dramatiser, émouvoir	
	<b>Très gros plan</b>	Il isole un détail. Il saisit un détail pour lui accorder une valeur symbolique ou fantastique. Il porte l'émotion à son paroxysme.
	Arrêter l'attention	

Arzap, <http://www.intellego.fr/>

*Le cadrage est important. Il faut bien réfléchir à ce qui est important dans la prise de vue et choisir le bon type de plan. Attention à bien cadrer le sujet et à ne pas laisser trop d'airs.*



## Quelques aspects techniques

### L'échelle des plans : exercices pratiques

Extrait n°1 : [En attendant MIMO](#)

Extrait n°2 : [Trop tard](#)

Extrait n°3 : [Erreur de destinataire](#)

Extrait n°4 : [Le rêve de Gaspard](#)

Nombre de  
plans ?

Quels types  
de plans ?

Enchaînement  
des plans ?

## Quelques aspects techniques – Les types de raccord

### Le champ et le contre champ (raccord de regard) :

C'est une technique et une esthétique de prises de vues dans les films, qui consiste à filmer une scène sous un angle donné, puis à filmer la même scène sous un angle opposé, à 180° du premier, ou selon une symétrie axiale ou une symétrie par rapport à un point, ou alors de filmer séparément deux actions qui, dans la réalité, se confrontent (face à face de deux armées, ou match de tennis, par exemple).

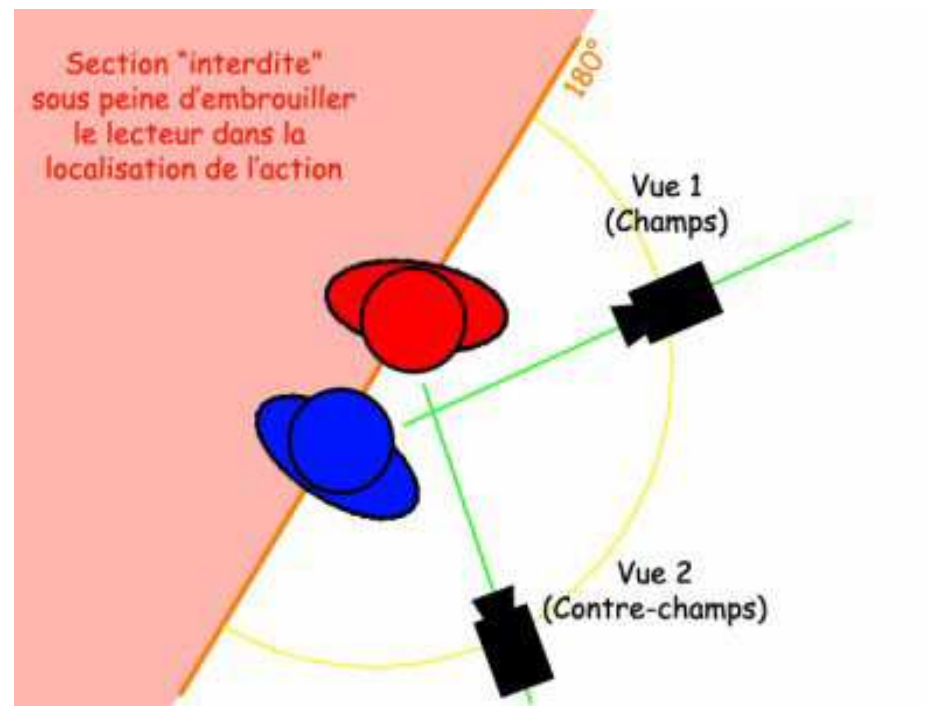


Source : Tom Weil, <http://www.commentfaireunfilm.com>

# CHAPITRE 1

## Quelques aspects techniques - – Les types de raccord

### La règle des 180° :



Si vous voulez en savoir + sur les types de raccord :

<https://www.youtube.com/watch?v=OoASX1-TKBs#t=210>



# CHAPITRE 1

## Quelques aspects techniques

### La plongée et la contre-plongée:



#### Contre-plongée :

Le sujet est rendu plus fort, plus important.

#### Plongée :

Le sujet est rendu plus fragile, diminué.



## Quelques aspects techniques

### Quelques astuces pour la prise de vue :

















- A l'intérieur d'un plan, éviter les mouvements de caméra (éviter les zooms avant et arrière).
- Penser à la **profondeur** de l'image : essayer d'avoir des objets au premier plan, second plan et troisième plan.
- Varier les plans. Les plans doivent être tournés sous des axes différents.
- Ne pas hésiter à prendre des gros plans (pratique pour les transitions lors du montage).
- Attention au **contre-jour**. Il assombrit le visage de la personne que vous filmez. Il faut donc toujours que les fenêtres, les lampes et le soleil se trouvent dans le dos de celui qui filme ou sur les côtés.



# CHAPITRE 2

## Le storyboard

Storyboard du film : .....

Croquis				
Cadrage				
Dialogues ou texte écrit				
Bruitages et musique				

## Le storyboard

### Activité :

*Réaliser un storyboard à partir d'une bande-annonce de film (ou livre) déjà créée.*

*Exemples de bandes-annonces de films :*

- Bande-annonce du film [Pride](#)
- Bande-annonce du film [Loin du Paradis](#)

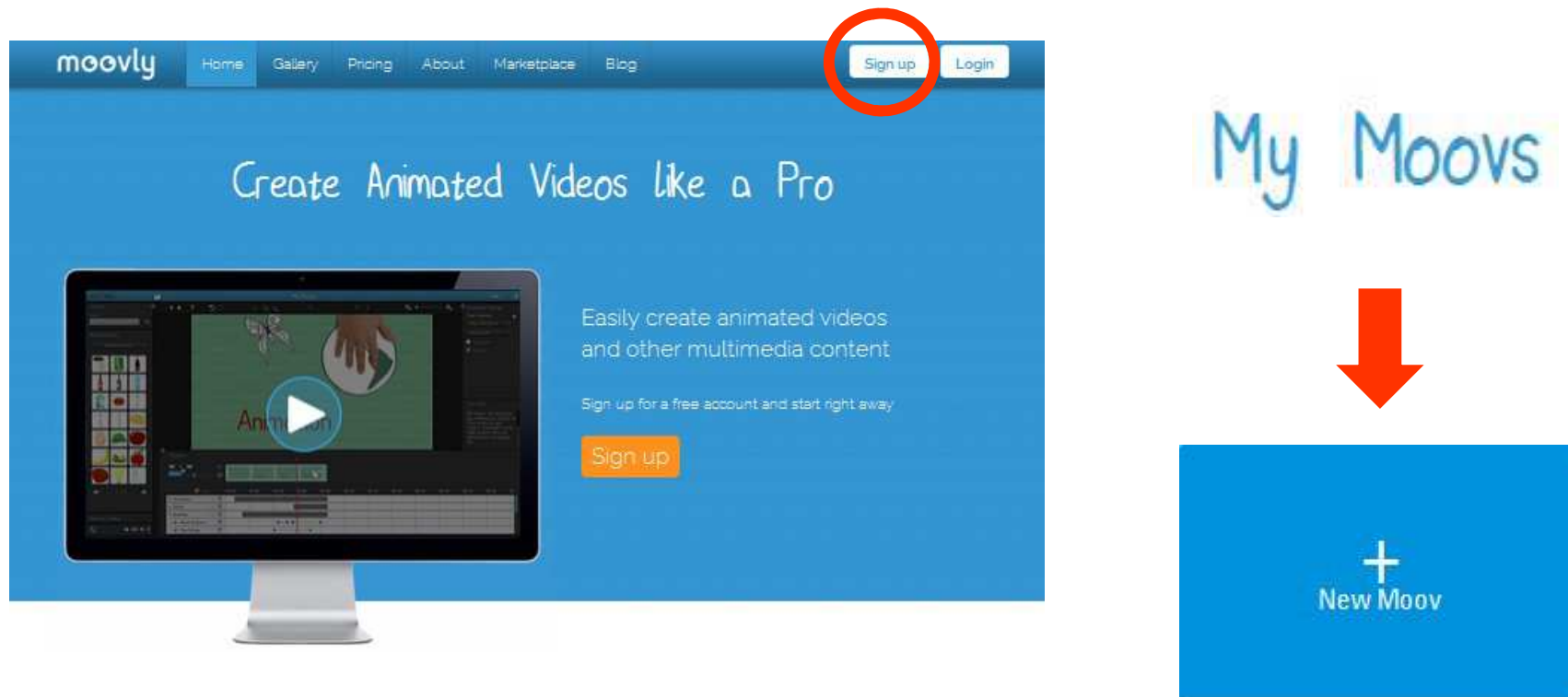
*Ensemble de bandes-annonces de livres (en anglais) :*

<http://www.booktrailersforreaders.com/Home+Student+Book+Trailers>

# CHAPITRE 3

## Un outil de création en ligne : Moovly

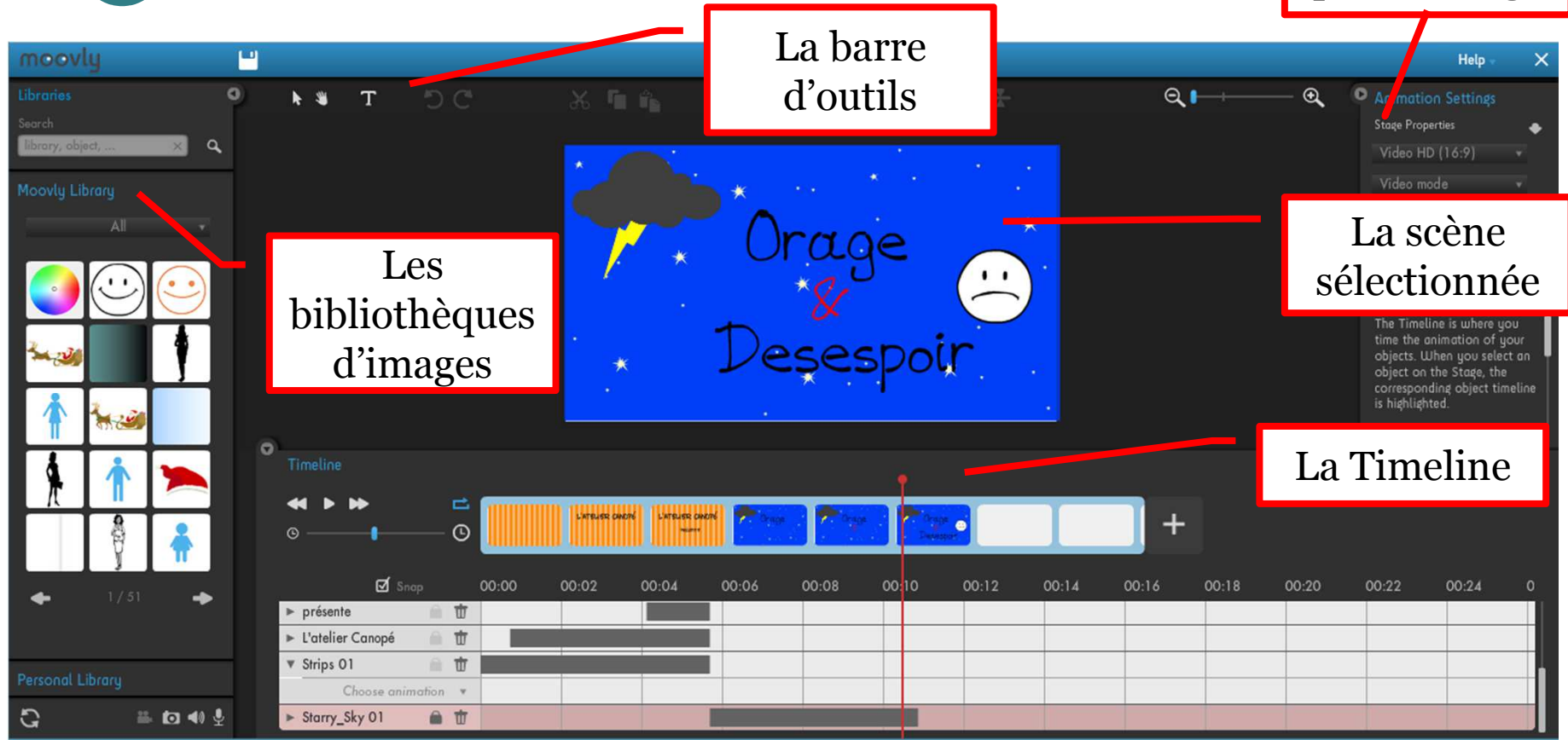
— **Créer son compte et créer un nouveau projet vidéo :**



# CHAPITRE 3

## Un outil de création en ligne : Moovly

### Découvrir l'environnement de Moovly :



## Un outil de création en ligne : Moovly

### Les bibliothèques d'images et de sons



Recherche par mots-clés (en anglais) dans les 5 bibliothèques d'images mises à disposition (possibilité de fusionner l'ensemble des bibliothèques)

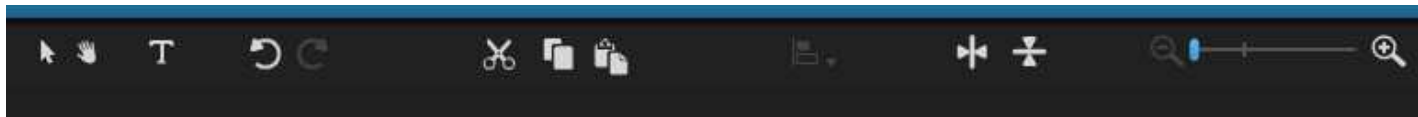
Certaines images peuvent s'animer. Pour les reconnaître, passer la souris sur une image : soit elle s'anime soit elle reste fixe.

Bibliothèque d'images et de sons personnelle

# CHAPITRE 3

## Un outil de création en ligne : Moovly

### La barre d'outils



Pointeur,  
main et  
zone de  
texte



Annuler  
ou  
refaire



Couper,  
Copier et  
Coller



Outil  
d'inversion



Niveau de  
zoom sur la  
scène  
sélectionnée



# CHAPITRE 3

## Un outil de création en ligne : Moovly

### La Timeline



Organisation des  
différents objets  
insérés (texte,  
images et sons)

## Un outil de création en ligne : Moovly

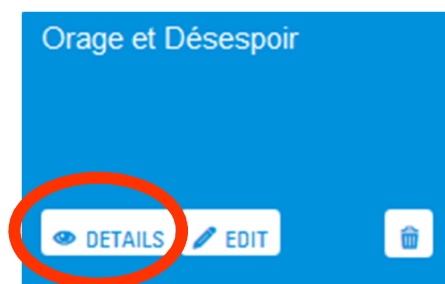
### Les différents effets associés aux images

Pop	>	Les items apparaissent / disparaissent avec un effet de rebond.
Fade	>	Les items apparaissent / disparaissent progressivement.
Fly	>	Les items apparaissent / disparaissent depuis le bord gauche de l'écran.
Wipe	>	Les items apparaissent / disparaissent en se découvrant verticalement.
Wedge	>	Les items apparaissent / disparaissent en se découvrant de façon circulaire.
Flip	>	Les items apparaissent / disparaissent avec une rotation verticale sur eux-mêmes.
Scale	>	Les items apparaissent / disparaissent comme s'ils chutaient / s'élevaient du dessus de la scène.
Drag Hand	>	Les items apparaissent / disparaissent en étant tirés par le doigt d'une main humaine
Shift Hand	>	Les items apparaissent / disparaissent en étant poussés par les doigt d'une main humaine.
Present Hand	>	Les items apparaissent / disparaissent disposés dans la paume d'une main humaine.
Swipe	>	Les items sont déplacés par un mouvement de main vers la droite ou vers la gauche comme sur un appareil nomade

Source : Collège Joachim du Bellay à Loudun (86)

## Un outil de création en ligne : Moovly

### Exporter le projet en mp4



Retourner à l'ensemble  
des projets créés et  
choisir le projet que l'on  
souhaite exporter



NB : en version gratuite, les vidéos seront en SD et auront comme définition 480 pixels.

# CHAPITRE 4

## Un outil de création en ligne : Animaker

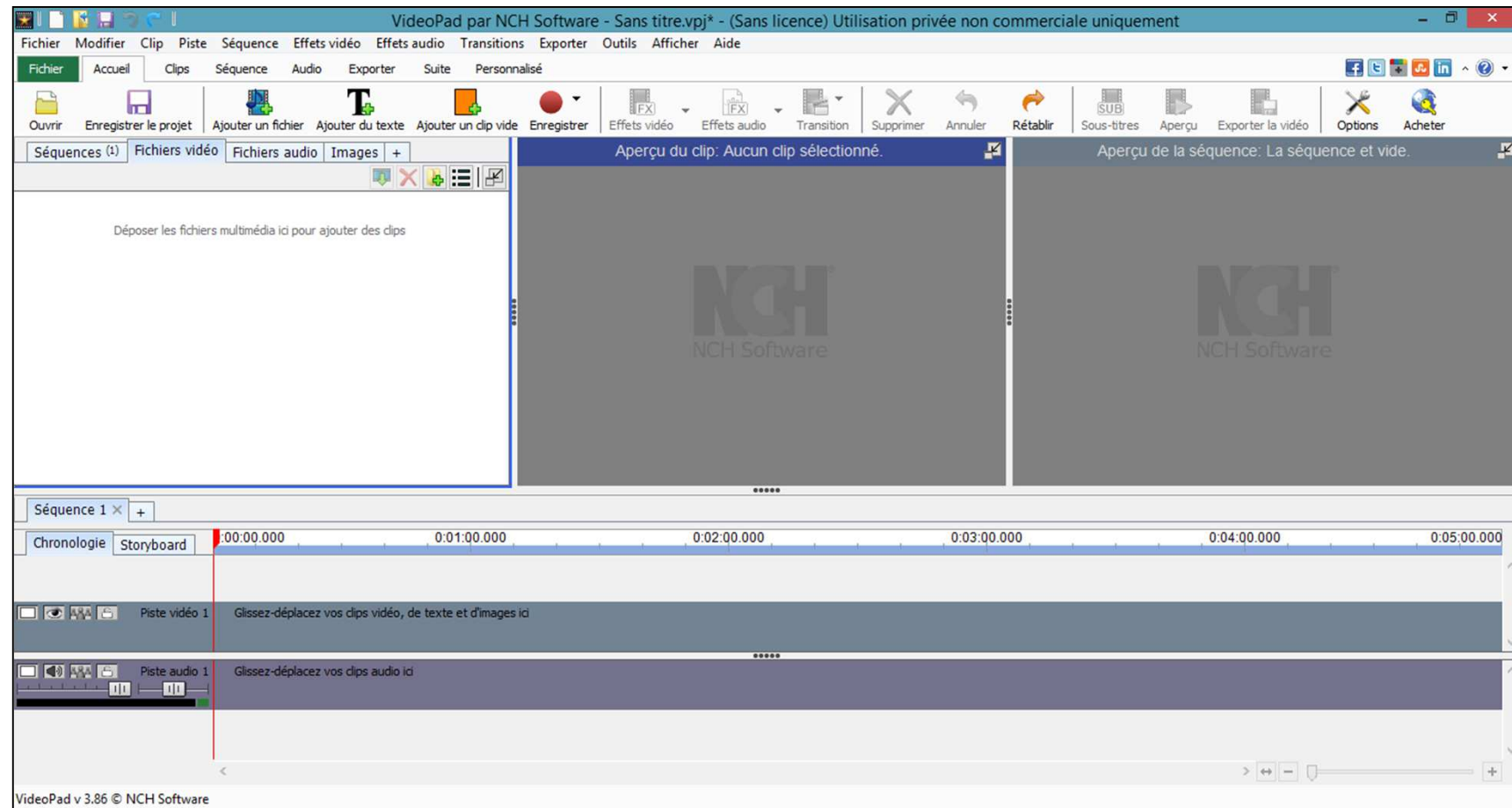
### Découvrir l'environnement d'Animaker :



# CHAPITRE 5

## Un outil de montage vidéo : VidéoPad

### Découvrir l'environnement de VidéoPad :



# CHAPITRE 6

## Sitographie d'images et de musiques libres de droit

### IMAGES



pixabay 

**PEXELS**

Gratisography

**FREEPIK**

Freeimages

### MUSIQUES



AuBoutDuFil

**DOGMAZIC**

Vimeo Music Store

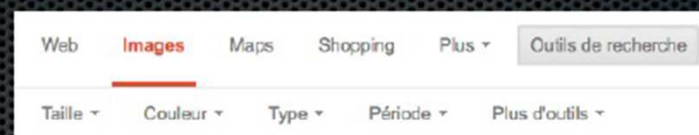
**FREE-LOOPS**

SoundBible



## Des astuces pour la recherche sur Internet

### Récupérer des images sur internet avec le moteur de recherche



- Saisir le mot ou les mots clés liés à votre recherche.

NB : Afin d'améliorer la pertinence des réponses obtenues, vous pouvez utiliser certains opérateurs comme : les guillemets «...» (ils permettent de rechercher une phrase ou un groupe de mots entier) ; l'astérisque \* (il permet de remplacer n'importe quel mot ou groupe de mots) ; le tiret - (qui exclue un mot)

- Cliquer sur la vignette de l'image.
- Cliquer avec le bouton droit de la souris.
- Sur la liste qui apparaît, cliquer sur «Enregistrer l'image sous».

NB : Vous pouvez faire une recherche avancée pour rechercher une image suivant sa taille, sa couleur, son type (**Outils de recherche** ou **Options >> Recherche avancée**).

Vous pouvez également mettre un filtre pour éviter de tomber sur des photos compromettantes ou n'avoir que des images libres de droit (**Options >> Recherche avancée**).