

FORMATION

Quelques outils pour réaliser un Book Trailer



Natacha DUBOIS – Ingénierie éducative – Atelier Canopé de Toulouse

Quelques aspects techniques

L'échelle des plans (ou valeurs des plans) :

Choisir le bon cadre = sélectionner, faire un choix dans l'ensemble du décor.

Un plan est une prise de vue, comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt.

	Plan d'ensemble	Il montre un décor vaste, un espace important. Il décrit, informe, il situe l'action ou l'atmosphère. Il suscite une émotion esthétique ou suggère la solitude du personnage.
	Plan général	Il réduit le champ, il montre le personnage de la tête aux pieds. Il attire l'attention en distinguant un personnage de ce qui l'entoure. Il suggère le contexte sans lui accorder une place particulière.
	Plan américain	Il réduit encore davantage le champ, il coupe le personnage au niveau des cuisses. Il accorde une importance croissante au personnage. Il présente le personnage en action.
	Plan moyen	Il resserre encore le champ et coupe le personnage à l'estomac. Il intensifie l'action en accordant une importance croissante aux gestes.

Quelques aspects techniques

L'échelle des plans : (suite)

	Plan rapproché	Il isole le personnage en le coupant au niveau des épaules. Il montre les réactions émotionnelles du personnage.
	Gros plan	Il isole un objet, un visage. Il exprime la sensibilité, il fait communiquer le spectateur avec les sentiments du personnage.
	Très gros plan	Il isole un détail. Il saisit un détail pour lui accorder une valeur symbolique ou fantastique. Il porte l'émotion à son paroxysme.

Arzap, <http://www.intellego.fr/>

Le cadrage est important. Il faut bien réfléchir à ce qui est important dans la prise de vue et choisir le bon type de plan. Attention à bien cadrer le sujet et à ne pas laisser trop d'airs.



Quelques aspects techniques

L'échelle des plans : exercices pratiques

Extrait n°1 : [En attendant Mimo](#)

Extrait n°2 : [Trop tard](#)

Extrait n°3 : [Erreur de destinataire](#)

Extrait n°4 : [Le rêve de Gaspard](#)

Nombre de
plans ?

Quels types
de plans ?

Enchaînement
des plans ?

Quelques aspects techniques – Les types de raccord

Le champ et le contre champ (raccord de regard) :

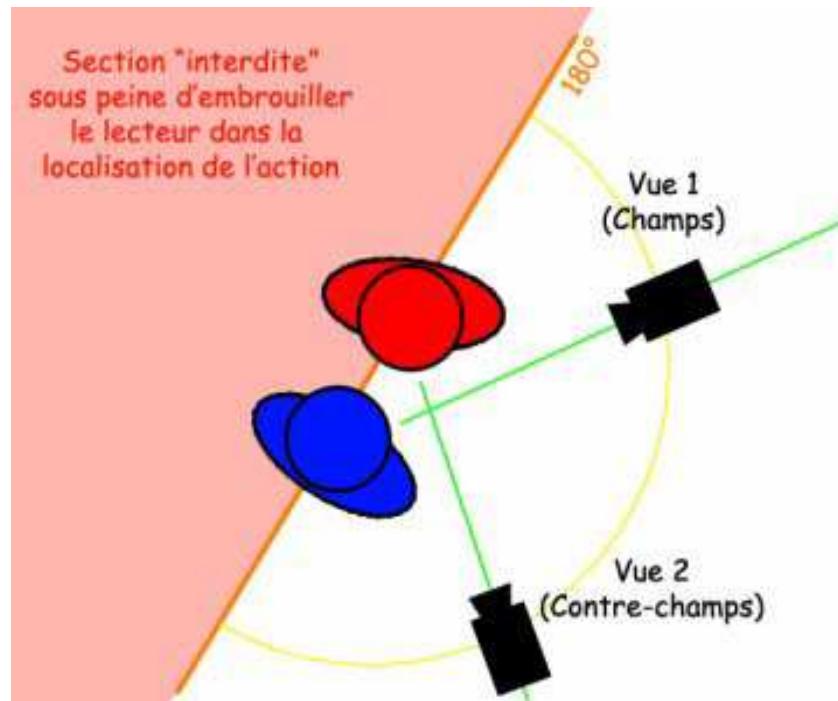
C'est une technique et une esthétique de prises de vues dans les films, qui consiste à filmer une scène sous un angle donné, puis à filmer la même scène sous un angle opposé, à 180° du premier, ou selon une symétrie axiale ou une symétrie par rapport à un point, ou alors de filmer séparément deux actions qui, dans la réalité, se confrontent (face à face de deux armées, ou match de tennis, par exemple).



Source : Tom Weil, <http://www.commentfaireunfilm.com>

Quelques aspects techniques -- Les types de raccord

La règle des 180° :



Si vous voulez en savoir + sur les types de raccord :

<https://www.youtube.com/watch?v=OoASX1-TKBs#t=210>

Quelques aspects techniques

La plongée et la contre-plongée:



Contre-plongée :

Le sujet est rendu plus fort, plus important.



Plongée :

Le sujet est rendu plus fragile, diminué.

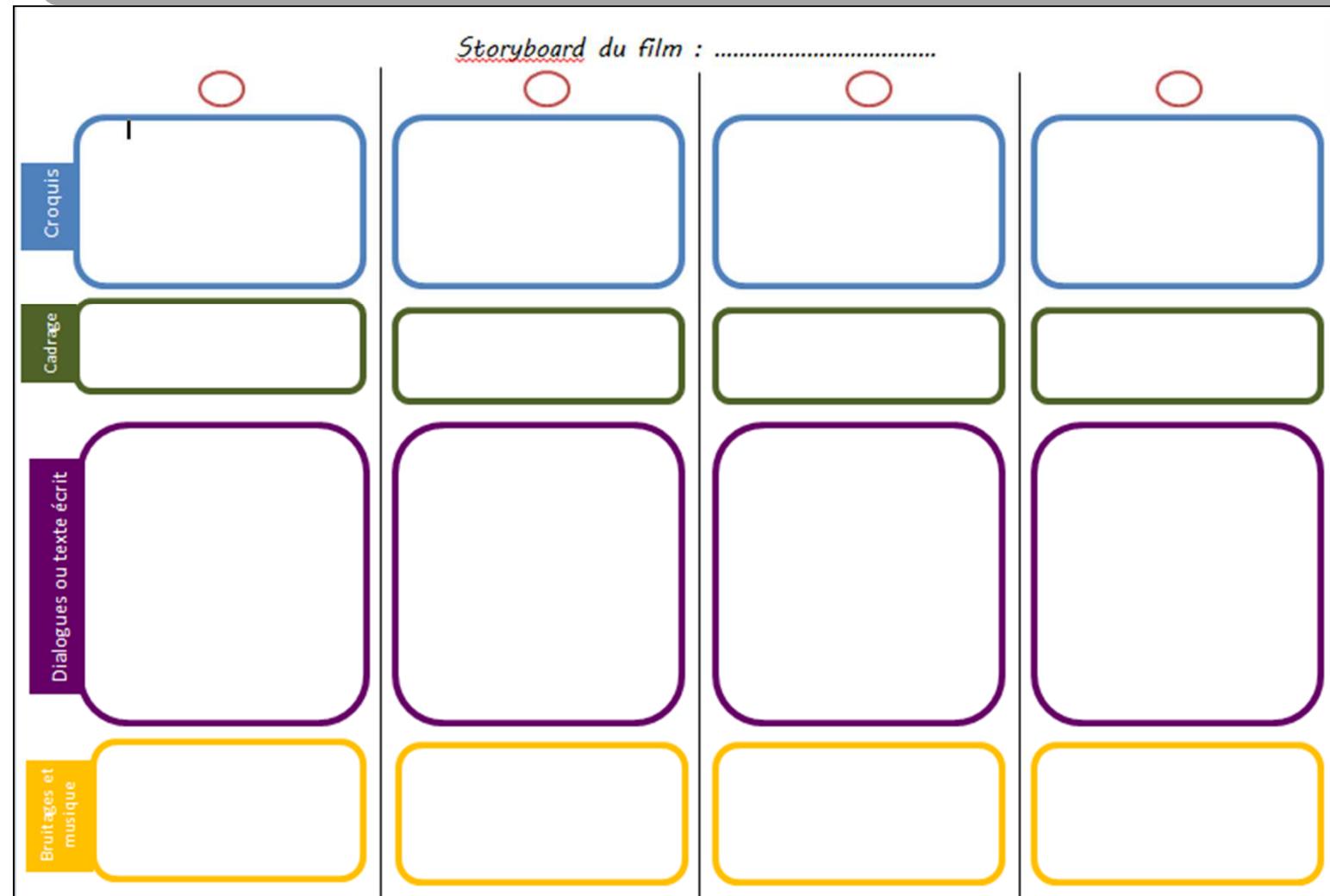
Quelques aspects techniques

Quelques astuces pour la prise de vue :

- A l'intérieur d'un plan, éviter les mouvements de caméra (éviter les zooms avant et arrière).
- Penser à la **profondeur** de l'image : essayer d'avoir des objets au premier plan, second plan et troisième plan.
- Varier les plans. Les plans doivent être tournés sous des axes différents.
- Ne pas hésiter à prendre des gros plans (pratique pour les transitions lors du montage).
- Attention au **contre-jour**. Il assombrit le visage de la personne que vous filmez. Il faut donc toujours que les fenêtres, les lampes et le soleil se trouvent dans le dos de celui qui filme ou sur les côtés.

CHAPITRE 2

Le storyboard



Le storyboard

Activité :

Réaliser un storyboard à partir d'une bande-annonce de film (ou livre) déjà créée.

Exemples de bandes-annonces de films :

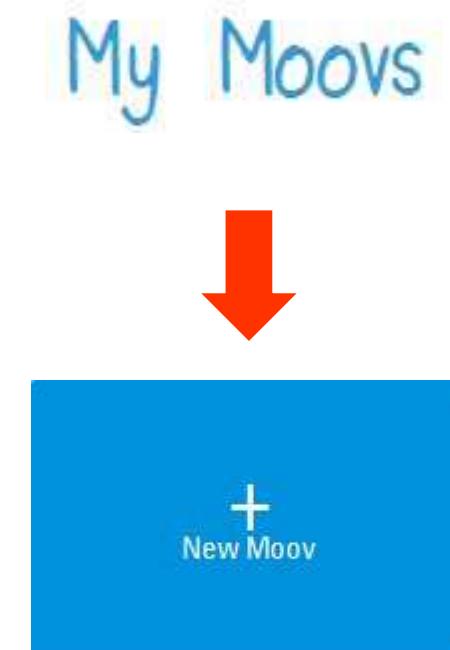
- Bande-annonce du film Pride
- Bande-annonce du film Loin du Paradis

Ensemble de bandes-annonces de livres (en anglais) :

<http://www.booktrailersforreaders.com/Home+Student+Book+Trailers>

Un outil de création en ligne : Moovly

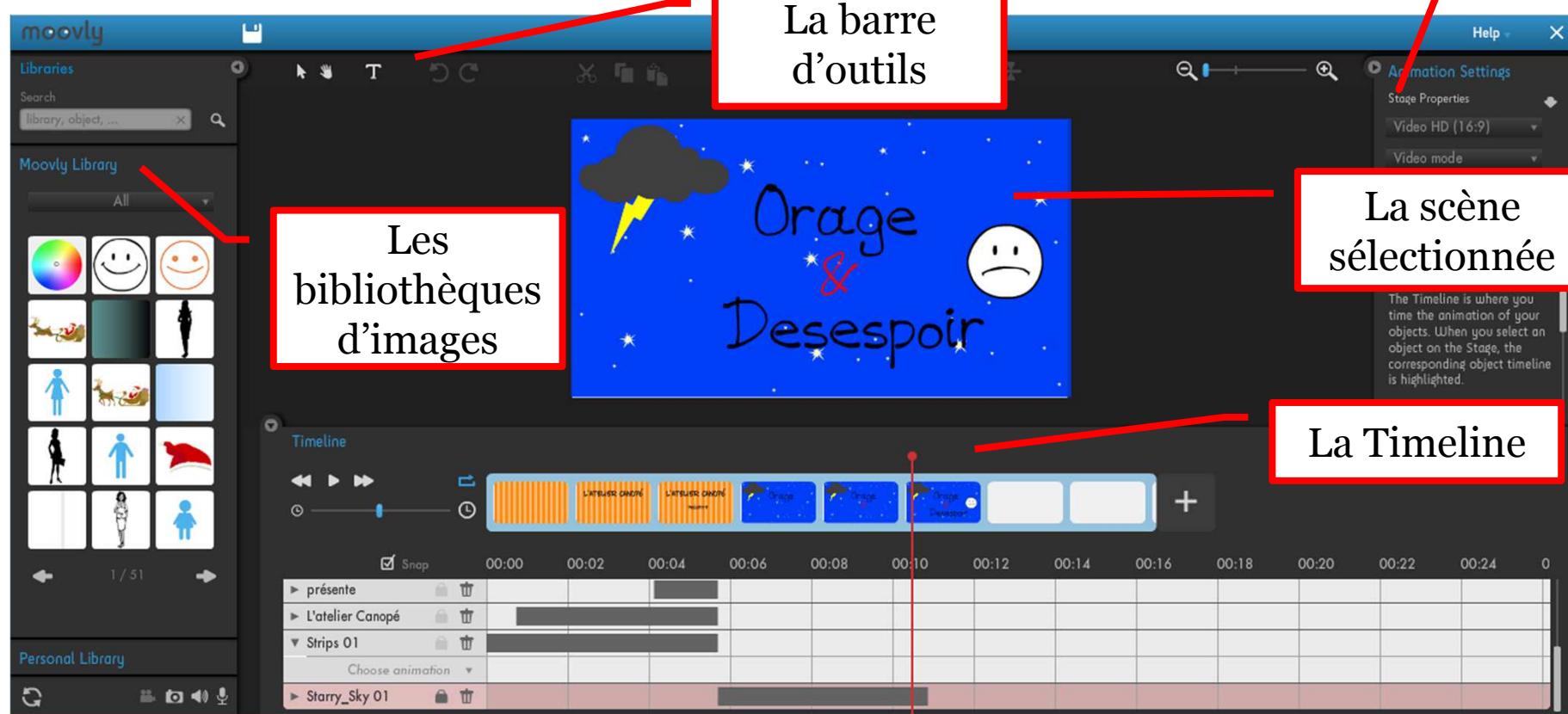
Créer son compte et créer un nouveau projet vidéo :



CHAPITRE 3

Un outil de création en ligne : Moovly

Découvrir l'environnement de Moovly :



Un outil de création en ligne : Moovly

Les bibliothèques d'images et de sons



Recherche par mots-clés (en anglais) dans les 5 bibliothèques d'images mises à disposition (possibilité de fusionner l'ensemble des bibliothèques)

Certaines images peuvent s'animer. Pour les reconnaître, passer la souris sur une image : soit elle s'anime soit elle reste fixe.

Bibliothèque d'images et de sons personnelle

Un outil de création en ligne : Moovly

La barre d'outils



Pointeur,
main et
zone de
texte



Annuler
ou
refaire



Couper,
Copier et
Coller



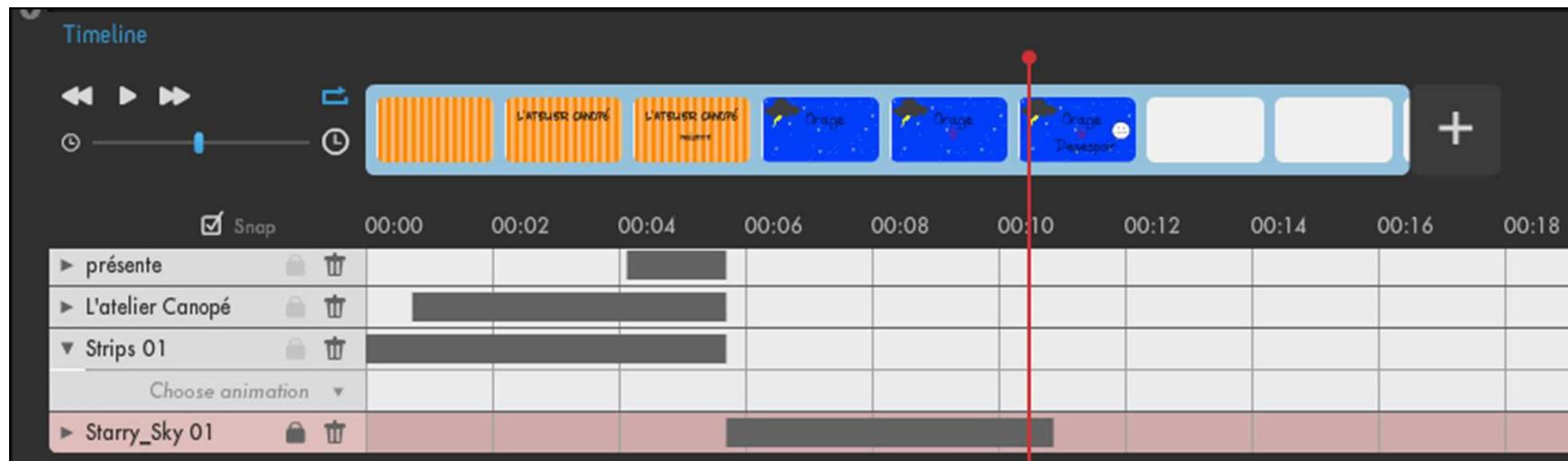
Outil
d'inversion



Niveau de
zoom sur la
scène
sélectionnée

Un outil de création en ligne : Moovly

La Timeline



Organisation des différents objets insérés (texte, images et sons)

Un outil de création en ligne : Moovly

Les différents effets associés aux images

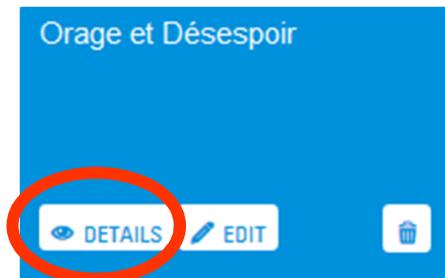
Pop	>
Fade	>
Fly	>
Wipe	>
Wedge	>
Flip	>
Scale	>
Drag Hand	>
Shift Hand	>
Present Hand	>
Swipe	>

Les items apparaissent / disparaissent avec un effet de rebond.
Les items apparaissent / disparaissent progressivement.
Les items apparaissent / disparaissent depuis le bord gauche de l'écran.
Les items apparaissent / disparaissent en se découvrant verticalement.
Les items apparaissent / disparaissent en se découvrant de façon circulaire.
Les items apparaissent / disparaissent avec une rotation verticale sur eux-mêmes.
Les items apparaissent / disparaissent comme s'ils chutaient / s'élevaient du dessus de la scène.
Les items apparaissent / disparaissent en étant tirés par le doigt d'une main humaine
Les items apparaissent / disparaissent en étant poussés par les doigt d'une main humaine.
Les items apparaissent / disparaissent disposés dans la paume d'une main humaine.
Les items sont déplacés par un mouvement de main vers la droite ou vers la gauche comme sur un appareil nomade

Source : Collège Joachim du Bellay à Loudun (86)

Un outil de création en ligne : Moovly

Exporter le projet en mp4



Retourner à l'ensemble
des projets créés et
choisir le projet que l'on
souhaite exporter



NB : en version gratuite, les vidéos seront en SD et auront comme définition 480 pixels.

CHAPITRE 4

Un outil de création en ligne : Animaker

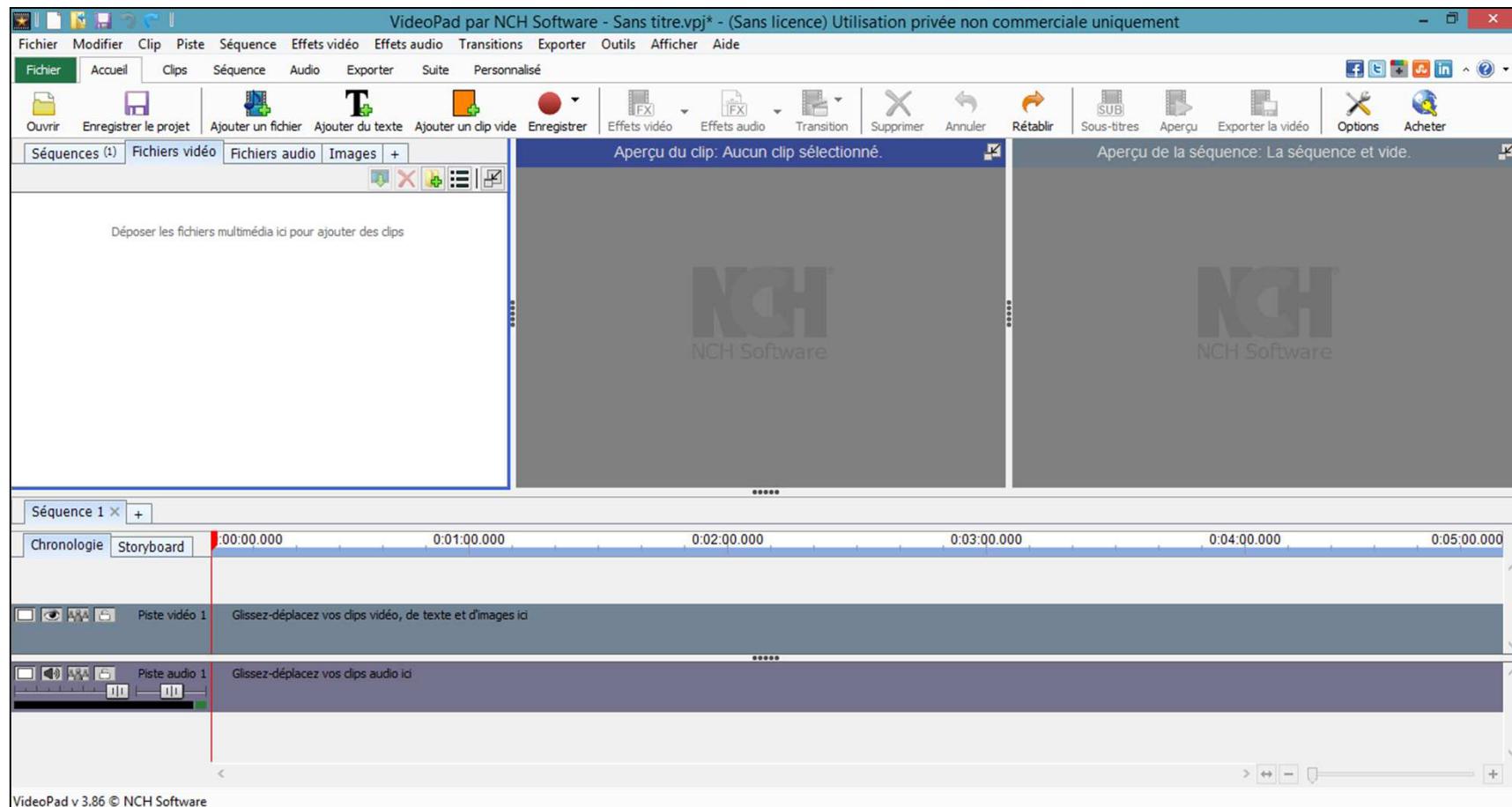
Découvrir l'environnement d'Animaker :



CHAPITRE 5

Un outil de montage vidéo : VidéoPad

Découvrir l'environnement de VidéoPad :



CHAPITRE 6

Sitographie d'images et de musiques libres de droit

IMAGES



pixabay 📸

PEXELS

Gratisography

FREEPIK

Freeimages

MUSIQUES



AuBoutDuFil

DOGMAZIC

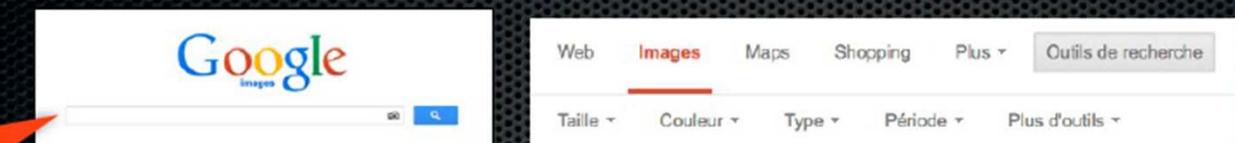
Vimeo Music Store

FREE-LOOPS

SoundBible

Des astuces pour la recherche sur Internet

Récupérer des images sur internet avec le moteur de recherche Google



- Saisir le mot ou les mots clés liés à votre recherche.

NB : Afin d'améliorer la pertinence des réponses obtenues, vous pouvez utiliser certains opérateurs comme : les guillemets «...» (ils permettent de rechercher une phrase ou un groupe de mots entier) ; l'astérisque * (il permet de remplacer n'importe quel mot ou groupe de mots) ; le tiret - (qui exclue un mot)

- Cliquer sur la vignette de l'image.
- Cliquer avec le bouton droit de la souris.
- Sur la liste qui apparaît, cliquer sur «Enregistrer l'image sous».

NB : Vous pouvez faire une recherche avancée pour rechercher une image suivant sa taille, sa couleur, son type (**Outils de recherche** ou **Options >> Recherche avancée**).

Vous pouvez également mettre un filtre pour éviter de tomber sur des photos compromettantes ou n'avoir que des images libres de droit (**Options >> Recherche avancée**).