

## Sources des images :



album « Les mystères d'Harris Burdick »



<https://www.cbsnews.com/pictures/images-of-war-the-ground-war/8/>

## Groupe de travail :

### Equipe Atelier Canopé 32 :

- Martine Manabera, médiatrice des ressources documentaires
- Sarah Vaysset, médiatrice des ressources numériques

### Equipe Atelier Canopé 65 :

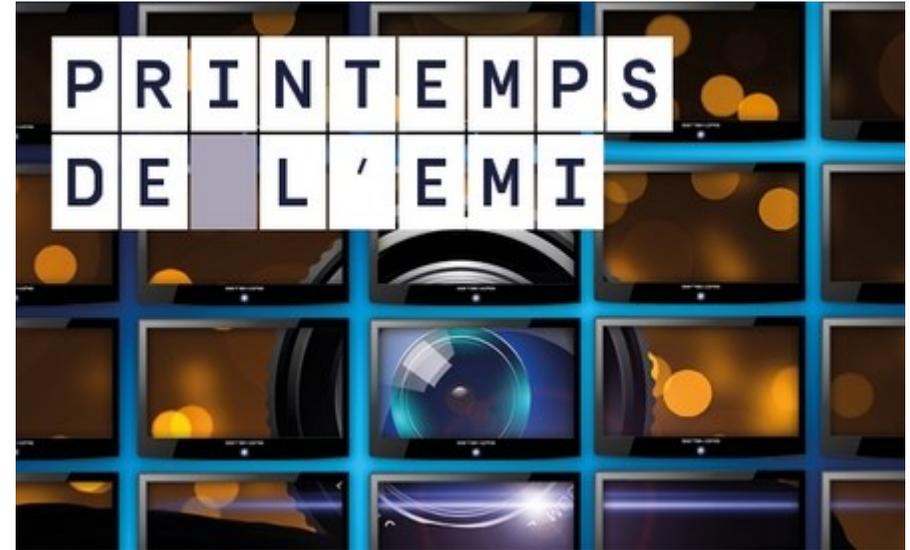
- Christine Muzellec, médiatrice des ressources documentaires
- Aurélia Médan, médiatrice des ressources numériques

### Equipe Atelier Canopé 82 :

- Emilie Landes, médiatrice des ressources documentaires

Pour retrouver l'ensemble des documents travaillés lors de ces ateliers :

<https://occitanie-canope.canoprof.fr/eleve/culture-numerique/Ateliers-decodons-32-65-82/>

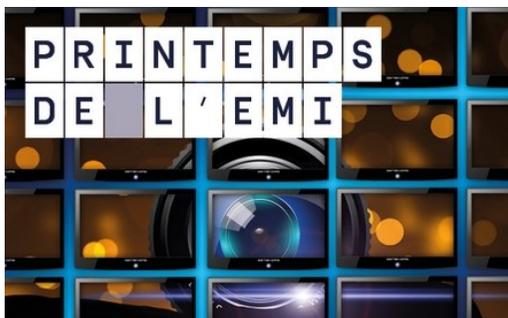


JE DÉCODE,

TU DÉCODES,

NOUS DÉCODONS !

3 au 17 avril 2019



## LE POUVOIR DES IMAGES

DU 3 AU 17 AVRIL 2019

Animations, conférences et expositions...  
dans tous les Ateliers Canopé d'Occitanie

#printempsEMI2019



Atelier Canopé :

Gers

Hautes-Pyrénées



LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

# LES NIVEAUX DE LECTURE D'UNE IMAGE



Pour analyser au mieux une image, je dois décrire :

**Ce que je vois :** Je décris l'image sans rentrer dans l'interprétation. J'énumère les objets, décris les personnages, leur attitude. On cherche à dire le maximum de choses, à détailler l'image.

**Ce que je crois :** Je cherche à donner un sens à l'image ou à la série. Je laisse place à mon imagination, mon ressenti.

**Ce que je sais :** Je cherche une interprétation plus aboutie, liée à un contexte plus général, à l'aide de mon vécu, de mes connaissances, et de tout ce que j'ai déjà décrits.



*Les marines américains de la 15e unité maritime expéditionnaire ont aidé un soldat irakien à se procurer de l'eau dans une cantine du sud de l'Irak, le vendredi 21 mars 2003*

# LE CADRAGE D'UNE IMAGE

## Les principes de base



1 Plan générale (d'ensemble)



2 Plan demi-ensemble



3 Plan moyen



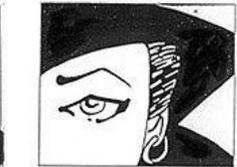
4 Plan Américain



5 Plan rapproché



6 Gros plan

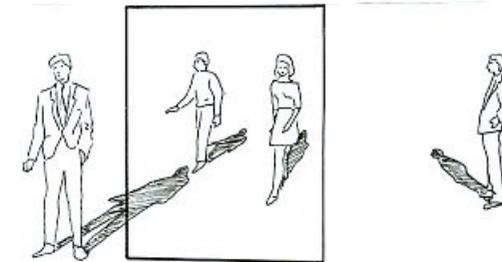


7 Très gros plan

Source : <https://binged.it/2sDm2gE>

Le champ est la portion d'espace réel, délimitée par le cadrage, qui est vu dans l'image. Le hors-champ c'est suggérer ce qui est en dehors du cadre.

Les deux personnages centraux sont dans le champ de l'image. Les deux autres sont hors-champ, cependant la présence de celui de gauche se devine, car son ombre est dans le champ.



Source : <https://sites.google.com/site/decouvrart/4emes/cadrageplan>