

Ecoute-analyse Interviews

Fiche d'activités

Exercices

I. ON S'ÉCHAUFFE !

A. On échange : Votre expérience

Avant de tout savoir sur l'interview à la radio, commençons par votre expérience ! Remplissez ce petit questionnaire :

Écoutez-vous parfois des interviews à la radio? Sur quelle(s) radio(s) ? Et dans quelle(s) émission(s)?

Avez-vous déjà interviewé quelqu'un?	À l'inverse, vous a-t-on déjà interviewé?
OUI NON	OUI NON

Si OUI ...

Où ? Quand ?	
Comment vous êtes-vous senti(e)?	
Quelles difficultés avez-vous rencontré?	
Étiez-vous content(e) du résultat?	

B. On prépare l'écoute : entrée en matière

L'interview est un exercice de base à la radio. Pour animer une émission, le journaliste ne peut pas être seul. Il a besoin d'invités avec qui dialoguer pour rendre son émission vivante et intéressante.

Le journaliste choisit à l'avance les personnes qu'il interroge en fonction du thème et du sujet de son émission.

Le thème d'une émission est fixe : la musique dans *La Bande Passante*, l'environnement dans *C'est pas du Vent* ou la santé dans *Priorité Santé*. Par contre, **le sujet** change à chaque émission : par exemple, on peut parler de la grippe, de l'obésité, du sommeil ou des antibiotiques dans *Priorité Santé*, du recyclage, du changement climatique, des pesticides ou de la déforestation dans *C'est pas du vent*. Le sujet d'une émission peut être aussi une personnalité invitée : un(e) scientifique, un(e) philosophe, un(e) artiste, etc.

1. Regardez les documents A, B et C dans l'**ANNEXE 1**. Ces 3 descriptifs d'émissions proviennent du site web de RFI. Lisez les informations, puis complétez le tableau en choisissant parmi les propositions ci-dessous.

	A	B	C
NOM DE L'ÉMISSION			
THÈME			
SUJET			

NOMS D'ÉMISSIONS	THÈMES	SUJETS
<i>Couleurs tropicales</i>	Politique	Carolyn Carlson
<i>Autour de la question</i>	Environnement	Yasmine Chouaki
<i>En Sol Majeur</i>	Langue française	La danse contemporaine française
<i>Invité culture</i>	Médias	La chirurgie esthétique
<i>Appel sur l'actualité</i>	Musique	Les canons de beauté
<i>Invité du matin</i>	Culture	Le procès des FEMEN
<i>7 Milliards de voisins</i>	Société	L'histoire du féminisme
<i>Si loin si proche</i>	Santé	Les erreurs judiciaires

2. Connaissez-vous les sujets de ces 3 émissions ? Si ce n'est pas le cas, faites une recherche sur Internet ou demandez des explications à votre professeur.

II. ON ÉCOUTE ET ON ANALYSE !

Les interviews radiophoniques sont souvent structurées de la même façon : le journaliste fait d'abord une introduction pour expliquer le sujet et présenter le ou les invités. Puis l'interview commence.

Les rôles sont bien définis : le journaliste pose les questions, la personne interviewée répond. L'objectif du journaliste est de rendre l'échange le plus naturel et le plus spontané possible. Il peut demander à son invité de parler de lui, de présenter le résultat de ses investigations ou bien de défendre son point de vue. L'interview peut avoir lieu soit en extérieur, « sur le terrain », soit à l'intérieur, dans le studio.

A. Les introductions

1. Vous allez écouter les introductions de 3 interviews. Ces interviews correspondent aux documents que vous avez vus dans la partie précédente. Notez dans le tableau les mots que vous comprenez :

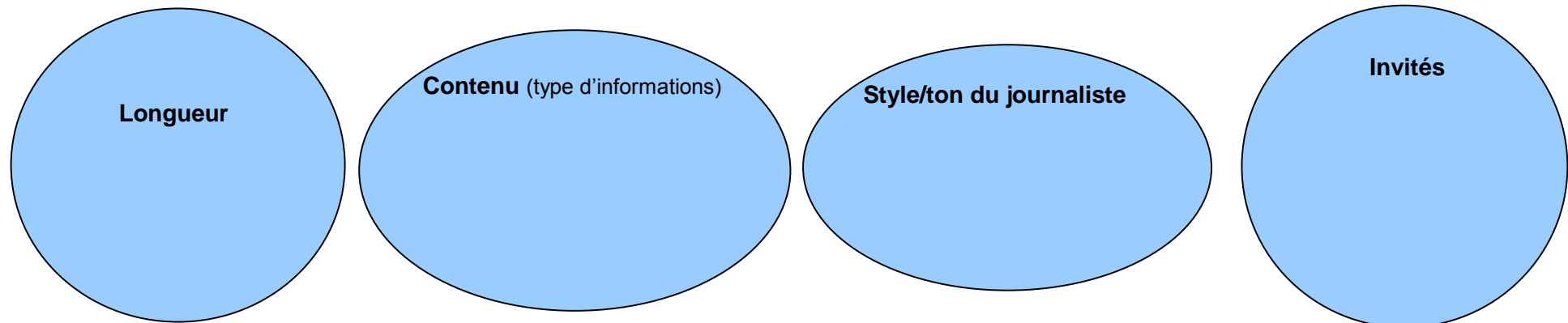
EXTRAIT 1	EXTRAIT 2	EXTRAIT 3

2. À partir de vos notes, répondez aux questions en choisissant parmi les réponses ci-dessous. Attention, il peut y avoir plusieurs réponses par extrait !

	Que fait le/la journaliste ?		Qui sont le/ les invités ?
EXTRAIT 1		EXTRAIT 1	
EXTRAIT 2		EXTRAIT 2	
EXTRAIT 3		EXTRAIT 3	

<p>Le/la journaliste...</p> <ul style="list-style-type: none"> - donne son point de vue sur le sujet - présente les différents intervenants - invite les auditeurs à participer - explique le sujet de l'émission et les questions qu'il soulève - fait une biographie de l'invité - résume un fait d'actualité - présente brièvement l'invitée - demande à l'invité de se présenter 	<p>Le/les invités est/ sont...</p> <ul style="list-style-type: none"> - des personnes qui sont passées par la chirurgie esthétique - des spécialistes (ethnologue, philosophe, sociologue, correspondant) - des journalistes de RFI - les danseurs qui travaillent avec Carolyn Carlson - Carolyn Carlson elle-même - une membre du groupe des FEMEN - Lydia Guirous, présidente de Future au féminin - l'avocat des FEMEN
---	---

3. Comparez maintenant les 3 introductions. Quelles sont leurs différences ? Notez vos réponses dans chaque bulle :



B. Les questions

Avant l'écoute...

1. Regardez le document **ANNEXE 2**. Dans la première colonne du tableau, lisez LES QUESTIONS qui correspondent à chaque interview. Elles sont dans le désordre. Essayez de retrouver l'ordre par déduction.
2. À votre avis, qu'est-ce que l'invité va répondre ? Imaginez et faites VOS HYPOTHÈSES DE RÉPONSES dans la deuxième colonne.

Pendant l'écoute...

3. Écoutez les 3 extraits sonores. Vérifiez l'ordre des questions et prenez des notes dans la troisième colonne, LES RÉPONSES DES INVITÉS. Comparez ces réponses avec vos hypothèses.

Après l'écoute...

4. Dans une interview, l'ordre des questions n'est pas un hasard : il y a une véritable progression.

Complétez les phrases du tableau avec les mots et expressions ci-dessous :

l'opinion personnelle / le dernier spectacle / « caricaturisent » / l'histoire / le corps / les raisons*

Dans l'**EXTRAIT 1**, la journaliste pose d'abord une question sur de la chirurgie esthétique pour **contextualiser** le sujet. Puis elle pose deux questions sur de la transformation du corps afin de rentrer dans le vif du sujet.

Dans l'**EXTRAIT 2**, la journaliste commence par deux **questions d'ouverture** sur de la danseuse. Ce sont des questions très concrètes qui servent de « lancement » à l'interview. Puis dans les deux questions suivantes elle fait le lien avec de Carolyn Carlson.

Dans l'**EXTRAIT 3**, les deux premières questions du journaliste servent à connaître de l'invitée La troisième est une **question de relance** à partir du mot « » prononcé par l'interviewée.

* Le verbe « caricaturiser » n'existe pas dans le dictionnaire, la forme correcte est « caricaturer ».

III. ON RÉCAPITULE !

Il existe plusieurs types d'interviews.

Complétez chaque définition avec une des propositions ci-dessous :

une personne célèbre ou anonyme / une personnalité publique / un spécialiste

A. INTERVIEW-EXPLICATION

Le journaliste questionne (scientifique, sociologue, économiste, historien, etc.) afin qu'il apporte des informations précises sur le sujet de l'émission. Il ne parle pas de lui en tant que personne, mais simplement de la spécialité qu'il maîtrise et qui le passionne.

B. INTERVIEW-PORTRAIT

Le journaliste questionne sur sa vie, sa profession, ses expériences afin de faire connaître sa personnalité, son caractère, son parcours et ses choix. Elle peut faire partie du milieu culturel, scientifique, littéraire, etc.

C. INTERVIEW-DÉCLARATION

Le journaliste questionne (représentant d'un parti politique ou d'une association) sur un fait d'actualité ou un événement auquel il vient de participer, etc. Cette personnalité prend la parole au nom du groupe qu'elle représente et donne sa réaction à chaud, sans avoir préparé son discours.

IV. ON VÉRIFIE QU'ON A COMPRIS

A. JEU DE RÔLE

Transformez les 3 interviews que vous venez d'écouter selon les propositions ci-dessous. Le sujet reste le même, mais le type d'interview et l'invité ont été changés.

Consignes : Par petits groupes, choisissez un des 3 EXTRAITS. Lisez bien l'INTRODUCTION. Mettez-vous dans la peau d'un(e) journaliste et préparez 3 questions à votre invité(e). Attention, ces questions doivent être adaptées au type d'interview !

À vous de jouer !

EXTRAIT 1 : Passer de l'interview-explication à une interview-déclaration

SUJET : la chirurgie esthétique INVITÉE : Muriel Plessis, Présidente de l'Association de défense des victimes de la chirurgie esthétique.

INTRODUCTION DE L'INTERVIEW :

« Bonjour Muriel Plessis, vous êtes Présidente de l'Association de défense des victimes de la chirurgie esthétique. Hier, le tribunal de Marseille a condamné le président de la société PIP (Poly Implant Prothèse) à 4 ans de prison et 75 000 euros d'amende pour escroquerie et tromperie aggravée. Rappelons que cette société commercialisait des prothèses mammaires frauduleuses qui ont fait plusieurs centaines de victimes dans le monde entier. »

[Introduction inspirée d'un article du *Monde* 10/12/13]

QUESTIONS POSSIBLES :

-
-
-

EXTRAIT 2 : Passer de l'interview-portrait à une interview-explication

SUJET : Carolyn Carlson INVITÉ : Bernard Filiou, biographe de Carolyn Carlson et auteur du livre *Carolyn Carlson, monument de la danse contemporaine*

(Flammarion)

INTRODUCTION DE L'INTERVIEW :

« Aujourd'hui dans notre émission, il est question de danse contemporaine. Je vous propose de découvrir les figures qui ont bouleversé la danse française ces dernières décennies. Parmi elles, une des plus charismatiques, Carloyn Carlson. Sa danse nourrie de spiritualité et de philosophie marque l'Hexagone depuis les années 70. Pour mieux comprendre le travail de cette chorégraphe, nous accueillons Bernard Filiou, historien, qui vient de publier un ouvrage dédié à Carolyn Carlson. » [nom de l'invité et introduction imaginaires]

QUESTIONS POSSIBLES:

-
-
-

EXTRAIT 3 : Passer de l'interview-déclaration à l'interview-portrait

SUJET : les FEMEN

INVITÉE : Natalia Kuzhova, membre des FEMEN

INTRODUCTION DE L'INTERVIEW :

« Si on dit FEMEN, on pense immédiatement à ces femmes qui revendiquent seins nus pour le droit pour les femmes. On pense aussi aux messages qu'elles écrivent sur leurs corps contre la corruption, la prostitution ou encore l'influence des religions. Mais au-delà de l'admiration ou de l'indignation qu'elles peuvent déclencher, je vous propose de rencontrer l'une d'entre elles, Natalia Kuzhova, engagée dans le groupe des FEMEN depuis sa création en 2008. Avec nous, elle revient sur son parcours de militante. » [nom de l'invité et introduction imaginaires]

QUESTIONS POSSIBLES :

-
-
-

B. 3 EXTRAITS EN EXTRA

Écoutez les introductions de trois nouvelles interviews et trouvez à quel **type d'interview** elles correspondent.

Pour cela, reprenez le tableau du chapitre **III. ON RÉCAPITULE !**

EXTRAIT 4	EXTRAIT 5	EXTRAIT 6

Exercices corrigés
I. B. 1.

	A	B	C	PISTES POUR LES RÉPONSES
NOM DE L'ÉMISSION	7 Milliards de voisins	En Sol Majeur	Invité du matin	Le nom de l'émission est indiqué en rouge en haut de chaque document.
THÈME	Société	Culture	Politique	Le thème n'est pas toujours simple à trouver. L' <i>Invité du matin</i> est le rendez-vous politique de RFI. Même s'il y est parfois question d'économie ou de social, l'angle reste toujours politique. Dans <i>En Sol Majeur</i> , la journaliste Yasmine Chouaki interviewe des personnalités qui viennent de domaines très différents : l'art, la science, le politique, etc. Mais elle adopte toujours un angle culturel et interculturel. Elle n'interroge jamais ses invités sur leurs convictions politiques, mais sur leur parcours personnel, leur expérience des langues et des cultures.
SUJET	La chirurgie esthétique	Carolyn Carlson	Le procès des FEMEN	Le sujet est résumé dans le paragraphe en bas de chaque document. Souvent, il correspond au titre de l'émission du jour.
2. La chirurgie plastique regroupe	Carolyn Carlson			Les FEMEN
<p>La chirurgie esthétique : Spécialité chirurgicale regroupant l'ensemble des interventions consistant à améliorer l'apparence physique d'un individu (visage, silhouette, etc.)</p> <p>La chirurgie réparatrice : Spécialité chirurgicale regroupant l'ensemble des interventions consistant à réparer diverses lésions du corps humain (brûlures, traumatismes, malformations, etc.)</p> <p><i>Extrait de l'ouvrage Larousse médical.</i></p>	<p>Née en Californie aux États-Unis, la chorégraphe Carolyn Carlson arrive en France en 1971. Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes. Carolyn Carlson a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse (Density 21,5 The Year of the horse, Blue Lady, Steppe, Maa, Signes, Inanna).</p> <p><i>Extrait de la biographie de Carlyn Carlson sur son site :</i> http://carolyn-carlson.com/carolyn-carlson/</p>		<p>FEMEN est un groupe féministe d'origine ukrainienne, fondé à Kiev en 2008. Le groupe devient internationalement connu en organisant des actions, essentiellement seins nus, dans le but de défendre les droits des femmes. Il s'implique également pour la démocratie, contre la corruption, la prostitution ou encore l'influence des religions dans la société. Les Femen sont l'objet de nombreuses critiques, tant pour leurs méthodes que pour leurs messages.</p> <p><i>Extrait d'un article Wikipédia :</i> http://fr.wikipedia.org/wiki/Femen</p>	

II. A. 2.

	Que fait le/la journaliste ?		Qui sont le/les invités ?
EXTRAIT 1	- Elle explique le sujet de l'émission et les questions qu'il soulève - Elle présente les différents intervenants	EXTRAIT 1	- des spécialistes (ethnologue, philosophe, sociologue, correspondant)
EXTRAIT 2	- Elle fait une biographie de l'invité	EXTRAIT 2	- Carolyn Carlson elle-même
EXTRAIT 3	- Il présente brièvement l'invitée - Il résume un fait d'actualité	EXTRAIT 3	- Lydia Guirous, présidente de Future au féminin

3. Longueur : Très brève pour l'EXTRAIT 3, plus longue pour les EXTRAITS 1 et 2 / **Contenu** : **Présentation de la problématique** (questions soulevées par le sujet) dans l'EXTRAIT 1, **présentation d'éléments biographiques** dans l'EXTRAIT 2, **explication d'un fait d'actualité** dans l'EXTRAIT 3 / **Style/ton du journaliste** : Style très littéraire, très écrit pour l'EXTRAIT 2, plus concis, plus direct pour les EXTRAITS 1 et 3 / **Invités** : **Une spécialiste** dans l'EXTRAIT 1, **une artiste** dans l'EXTRAIT 2, **une personne engagée** dans l'EXTRAIT 3. Un seul invité dans les EXTRAITS 2 et 3, plusieurs dans l'EXTRAIT 1 (même si on n'en entend qu'un seul dans l'extrait sonore).

B. 1. 2. et 3.

	LES QUESTIONS		HYPOTHÈSES	LES RÉPONSES DES INVITÉS
EXTRAIT 1	3	Avec l'allongement de la vie, est-ce que les opérations de rajeunissement constituent l'essentiel des motivations si on regarde l'Europe, l'Amérique ?	RÉPONSES LIBRES	C'est important ; Je ne sais pas si c'est l'essentiel
	1	Pour l'ethnologue que vous êtes, [...] les transformations du corps ont toujours existé ?		Oui , le propre de l'humain : ne jamais se contenter de son corps / le corps transformé pour des raisons culturelles / objectif : faire de son corps un médium culturel.
	2	Ça veut dire qu'on transforme son corps pour soi-même ou pour les autres et leur regard ?		Les deux . Nous sommes des êtres sociaux / le corps est un assemblage de signes destinés aux autres ; ils servent à renforcer le genre / donner des renseignements biographiques.
EXTRAIT 2	3	Ces mains viennent de diriger une création intitulée <i>Tigers in the teahouse</i> . [...] qui met en scène l'esprit zen de 3 danseurs asiatiques, on peut présenter ça comme ça ?	RÉPONSES LIBRES	Je connais le bouddhisme zen depuis 40 ans / la philosophie du bouddhisme est une passion / on retrouve dans cette création le thème entre l'Est et l'Ouest.
	2	Mais j'avais l'impression en vous regardant danser que les mains étaient quelque chose de très important. Vous dansez beaucoup avec les mains ?		La main, c'est le centre ; c'est universel / les prières, les gestes de violence sont exprimés par les mains / chez les Italiens, c'est la main qui parle.
	4	Mais qu'est-ce qui vous intéresse dans le corps de ces 3 danseurs asiatiques ?		Le visage ; les yeux : quelque chose de méditatif / les danseurs sont comme trois petits bouddhas.
	1	Pour s'échauffer avec vous, [...] quelle est à vos yeux la partie la plus précieuse de votre corps ?		Tout le corps / mon travail, c'est pas seulement avec le corps, c'est aussi avec l'énergie spirituelle .
EXTRAIT 3	3	En quoi les FEMEN caricaturent* le combat pour le droit des femmes ?	RÉPONSES LIBRES	Il y a eu des avancées grâce aux féministes : lois sur la parité, l'égalité salariale / hurler seins nus, ça ne fait pas avancer / ridiculisent le combat féministe / marionnettes sans cerveau ; il faut un cerveau au-dessus des seins.
	1	Vous les soutenez ces FEMEN dans ce processus judiciaire ?		Non , leur procès est un processus normal / la justice française a été plutôt clémentine.
	2	L'argument de FEMEN, c'est que ces actions coup de poing dans les lieux de culte servent à dénoncer le côté patriarcal de la religion. Vous comprenez cette démarche ?		Je n'ai jamais compris la démarche des FEMEN / elles manient très bien les médias, la communication / j'ai du mal à comprendre leur message par rapport au féminisme / aucune proposition au delà du marketing / elles caricaturent le débat.

4.

Dans l'**EXTRAIT 1**, la journaliste pose d'abord une question sur *l'histoire* de la chirurgie esthétique pour contextualiser le sujet. Puis elle pose deux questions sur **les raisons** de la transformation du corps afin de rentrer dans le vif du sujet.

Dans l'**EXTRAIT 2**, la journaliste commence par deux questions d'ouverture sur **le corps** de la danseuse. Ce sont des questions très concrètes qui servent de « lancement » à l'interview. Puis dans les deux questions suivantes elle fait le lien avec **le dernier spectacle** de Carolyn Carlson.

Dans l'**EXTRAIT 3**, les deux premières questions du journaliste servent à connaître **l'opinion personnelle** de l'invitée. La troisième est une **question de relance** à partir du mot « **caricaturisent*** » prononcé par l'interviewée.

III.

A. INTERVIEW-EXPLICATION Le journaliste questionne **un spécialiste** (scientifique, sociologue, économiste, historien, etc.) afin qu'il apporte des informations précises sur le sujet de l'émission. Il ne parle pas de lui en tant que personne mais simplement de la spécialité qu'il maîtrise et qui le passionne.

B. INTERVIEW-PORTRAIT Le journaliste questionne **une personne célèbre ou anonyme** sur sa vie, sa profession, ses expériences afin de faire connaître sa personnalité, son caractère, son parcours et ses choix. Elle peut faire partie du milieu culturel, scientifique, littéraire, etc.

C. INTERVIEW-DÉCLARATION Le journaliste questionne **une personnalité publique** (représentant d'un parti politique ou d'une association) sur un fait d'actualité ou un événement auquel il vient de participer, etc. Cette personnalité prend la parole au nom du groupe qu'elle représente et donne sa réaction à chaud, sans avoir préparé son discours.

IV. A.

EXTRAIT 1

QUESTIONS POSSIBLES : **Quelle est votre réaction suite à cette condamnation ? Pensez-vous que la sanction est suffisante ? À votre avis, ce cas servira-t-il à éviter d'autres abus ? Selon vous, la justice française protège-t-elle suffisamment les victimes de la chirurgie esthétique ? Etc.**

EXTRAIT 2

QUESTIONS POSSIBLES : **Comment définir la danse de Carolyn Carlson ? Quelles ont été ses influences ? Quel contexte aux Etats-Unis quand Carolyn Carlson a commencé la danse ? Qu'est-ce qui explique selon vous qu'elle se soit imposée ensuite en Europe dans le panorama de la danse ? Qu'a-t-elle apporté des USA qui a tant plu en France ? En quoi elle a-t-elle bouleversé les codes, rompu les modèles qui étaient en vigueur jusqu'alors ? Comment l'influence de CC se reflète-t-elle dans le travail de chorégraphes français contemporains ? Etc.**

EXTRAIT 3

QUESTIONS POSSIBLES : **Venez-vous d'une famille sensible aux questions du droit des femmes ? Comment avez-vous entendu parler des FEMEN ? À quel moment avez-vous décidé d'entrer dans le groupe ? Concrètement, comment préparez-vous une action ? Comment s'organise le groupe en interne ? Y'a-t-il une leader qui prend les décisions ? Comment réagit votre entourage par rapport à votre engagement ? Personnellement, comment réagissez-vous aux critiques extérieures ? Cela vous touche ?**

B.

Extrait 4	Extrait 5	Extrait 6
Interview-portrait	Interview-explication	Interview-déclaration