

PRÉSENTENT LE JEU PAUSE-PHOTO-PROSE



UNE INITIATION LUDIQUE À LA LECTURE DE L'IMAGE !

Conçu par Les Rencontres d'Arles dans le cadre d'une expérimentation, en concertation avec les professionnels de la photographie, de la formation et de l'animation, le jeu Pause Photo Prose a été testé par une centaine de groupes et suivi par un évaluateur externe tout au long de son élaboration.

Ce jeu d'équipe propose de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages.

POURQUOI LA FORME D'UN JEU ?

Le jeu est un véritable déclencheur d'émulation, de curiosité, d'attention et d'intelligence collective. Il fait appel aux qualités les plus variées : rapidité, observation, complicité, logique, connaissances, imagination, concentration, écoute, esprit d'équipe

POUR QUEL PUBLIC ?

Animée par un ou plusieurs animateurs, une partie peut rassembler jusqu'à 36 participants. Cet outil s'adresse à un public de tout âge, spécialiste ou néophyte. Aucune connaissance en photographie n'est requise.

Dans le temps scolaire, il peut être exploité dans de nombreuses matières tant les compétences sollicitées font le lien avec les enseignements des filières générales, techniques, et professionnelles : arts plastiques, français, histoire, géographie, éducation - civique, philosophie, langues étrangères. Il est le support idéal d'un projet interdisciplinaire en histoire des arts.

Ce jeu est également adapté aux activités extrascolaires et d'accompagnement des publics dans de nombreux secteurs, en particulier dans le réseau des bibliothèques, ludothèques, services pédagogiques des musées, centres sociaux, centres de formation continue, ateliers de pratique photographique hôpitaux, prisons.

Réalisé et diffusé avec le soutien de :



fej fonds
d'expérimentation
pour la jeunesse



ministère
éducation
nationale



LA MATIÈRE DU JEU : UN CHAMP D'EXPLORATION VISUELLE

Notre matière est un corpus de 32 photographies aussi diverses que les centaines d'images que nous croisons au quotidien. Chacune de ces photographies a un auteur qui nous parle de sa démarche professionnelle, du contexte de réalisation, des techniques ou des conditions de prise de vue. Chacune de ces photographies a été ensuite choisie pour s'insérer dans des contextes de diffusion très variés : publicité, pochette de CD, magazine.

En trois manches progressives, les participants découvrent et s'approprient les chemins de lecture des ima

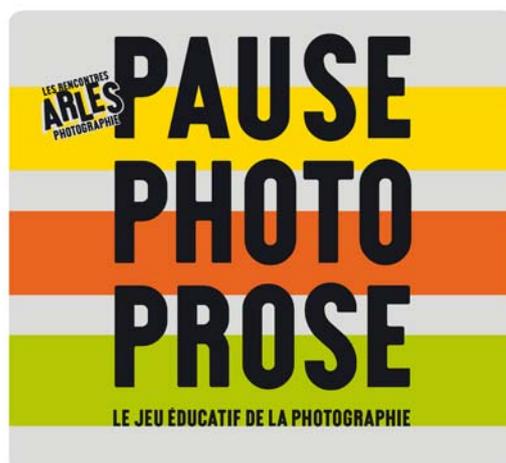
ET APRÈS UNE SÉANCE DE PAUSE PHOTO PROSE ?

La séance de jeu est un temps « à part » et un point de départ.

Le livret de l'animateur permettra de répondre aux nouvelles curiosités, de compléter des notions techniques ou historiques, de trouver le portrait et la biographie des photographes présentés ainsi que leur site Internet pour découvrir l'ensemble de leur travail.

LISTE DES AUTEURS :

Grégoire Alexandre, Benjamin Béchet Edward Burtynsky, Sébastien Calvet, Lucien Clergue, Ralph A. Clevenger, Brian Cross, Olivier Culmann, Raphaël Dallaporta, Alain Delorme, Bernard Demenge, Mitch Epstein, Philippe Guionie, Jacqueline Hassink, Jonathan Hobin, JR, Alberto Korda, Alain Le Bacquer, Marcos Lopez, Alex Maclean, Olivier Metzger, Laurent Monlaü, Simon Norfolk, Matthew Oates, Martin Parr, Marion Poussier, Wang Qingsong, Philippe Ramette, Aldo Sperber, Kimiko Yoshida.



UNE SÉANCE RÉSUMÉE

Préparation

- Durée de la partie :



- 1 à 4 animateurs
- 6 à 36 participants
- 2 à 4 équipes (minimum 3 joueurs par équipe)

Par équipe :

- 1 grande table
- 32 cartes « Images »
- 1 carnet à spirale
- 1 dé
- 1 carte consigne
- 1 fiche score
- feuilles et crayon

- ▶ Étaler les 32 photographies
- ▶ Prendre le temps de les observer
- ▶ Nommer un « capitaine » par équipe
- ▶ Les points se gagnent en équipe

Manche 1 : FAIRE DEVINER



Objectif :

Faire deviner un maximum de photographies

- ▶ 1 point par image trouvée

Pour chaque joueur à tour de rôle :

- Se placer au bout de la table
- Tourner la page du carnet pour découvrir la photographie à faire deviner
- Lancer le dé
- Faire deviner selon la carte consigne en fonction du numéro du dé



- Ne pas montrer la carte que l'on veut faire deviner
- Ne pas retourner les cartes devinées car elles reviennent plusieurs fois
- Conseil : cette manche se joue debout

Manche 2 : PAROLE DE PHOTOGRAPHE



Objectif :

Trouver la photographie dont l'auteur parle

- ▶ 5 points par bonne réponse

- L'animateur choisit une carte « Parole de photographe » (dos jaune)
- Il la lit aux équipes
- Les équipes se concertent et sélectionnent la photographie qu'ils pensent correspondre au texte lu
- L'animateur peut lire plusieurs fois le texte si nécessaire



- Les capitaines de chaque équipe montrent la photographie choisie en même temps
- Avant l'attribution des points, l'animateur laisse les équipes expliquer leur choix
- Répéter l'opération 3 à 5 fois

Manche 3 : CONTEXTE



Objectif :

Trouver la photographie correspondant à l'utilisation énoncée ▶ 5 points par bonne réponse

- L'animateur choisit une carte « Contexte » (dos vert)
- Il la lit aux équipes
- Les équipes se concertent et sélectionnent la photographie qu'ils pensent correspondre au texte lu
- L'animateur peut lire plusieurs fois le texte si nécessaire



- Les capitaines de chaque équipe montrent la photographie choisie en même temps
- Avant l'attribution des points, l'animateur laisse les équipes expliquer leur choix et montre à tous la réponse en image.
- Répéter l'opération 3 à 5 fois

Fin de partie

- ▶ L'équipe qui a remporté le plus de points a gagné.

- ▶ Il est important de reparler des photographies avec les joueurs : celles qui interrogent, qui attirent, qui étonnent...

- ▶ Le livret d'accompagnement est l'outil pour répondre aux questions et aller plus loin.

LE LIVRET PAUSE-PHOTO-PROSE: FICHE AUTEUR

Carte 13

PHILIPPE GUIONIE



Vue d'ensemble sur le pays du Sersinois depuis les collines entourant La Bastide-de-Sérac, Ariège, France, 2011.
© Philippe Guionie.

© photo de Philippe Guionie, La Vie, n°3453, 3 novembre 2011, page 27.

BIOGRAPHIE

Historien de formation, Philippe Guionie revendique une photographie documentaire autour des thèmes de la mémoire et des constructions identitaires. Son mode principal de figuration est le portrait. Son postulat photographique : poser des visages sur des mémoires humaines qui n'en ont pas. Photographe engagé, Philippe Guionie écrit en photographie une histoire humaine et l'inscrit dans le temps, celui de la mémoire partagée et celui du temps présent.

Auteur de plusieurs ouvrages – « Anciens combattants africains », « Un petit coin de paradis » (Éd. Les Imaginaires / Diaphane, 2006), « Africa-America » (Éd. Diaphane, 2012) –, ses sujets personnels sont présentés dans des galeries et festivals en France et à l'étranger (Nuit de l'année aux Rencontres d'Arles, festival Images singulières à Sète, galerie du Château d'Eau à Toulouse, galerie Polka à Paris, centres culturels français en Afrique et en Amérique du Sud...).

Lauréat de plusieurs prix et bourses photographiques, dont le Prix Roger Pic 2008 pour la série « Le travailleur et les trois fleuves », il est chargé des cours de séméiologie de l'image à l'École de formation de la photographie et du multimédia (EFP) à Toulouse. Il est membre de l'agence Myop depuis 2009.

PAROLE DU PHOTOGRAPHE

« Mon travail est au croisement entre la démarche artistique du photographe, le journaliste et de l'ethnologue, par un travail d'équipe de terrain. L'événement est un département français très préservé : une population réduite à seulement 150000 habitants,

une biodiversité ancestrale et une agriculture biologique en plein essor. Au cœur du parc naturel des Pyrénées, en fin d'après-midi, le promeneur attentif pourra peut-être y observer des chevaux mérens venus s'abreuver à la source voisine. »

REMARQUES SUR LA PHOTOGRAPHIE

Philippe Guionie a pris cette photographie à contre-jour, c'est-à-dire face au soleil. On peut apercevoir le soleil à travers les feuillages. Les troncs d'arbres sont sombres, comme des silhouettes. On conseille généralement aux photographes de se placer dos à la lumière. Cela permet d'éviter que le sujet ne devienne qu'une forme sombre. Mais, ici, Philippe Guionie a volontairement pris cette photographie à contre-jour, ce qui lui donne cette ambiance lumineuse et ces couleurs particulières.

QUESTION / CARTE ET REMARQUES SUR LE CONTEXTE D'UTILISATION

Laquette de ces photographies a été choisie par le magazine La Vie pour illustrer son palmarès de l'écologie intitulé « 95 départements au banc d'essai ». Le paysage de Philippe Guionie est cadré dans un format paysage. Ce format permet à l'artiste de placer dans son cadre deux points qui attirent et dirigent notre regard. D'une part, le soleil à gauche, et d'autre part, ce chemin à droite. Entre ces deux points, l'abreuvoir central est comme un miroir que nous n'apercevons qu'à peine coup. Format paysage : il s'agit d'un cadre à l'horizontal, appelé aussi format à l'italienne.

CARTE CONSIGNE

FAITES DEVINER LA PHOTOGRAPHIE...



FAITES DEVINER LA PHOTOGRAPHIE...



FAITES DEVINER LA PHOTOGRAPHIE...

- 🎲 ... EN LA MIMANT
- 🎨 ... EN LA DESSINANT
- 🗨️ ... AVEC UN MOT SEULEMENT
- 🔊 ... AVEC UN BRUITAGE, UNE MÉLODIE, UN SON
- 🎲 ... EN EXPRIMANT LE CONTRAIRE DE CE QUE VOUS VOYEZ
- 🎲 ... JOKER : À VOUS DE CHOISIR