






<div><div></div><div>Concevoir plusieurs modes d'engagement</div></div>		
<div>ACCES</div>	<div>SOUTIEN</div>	<div>FONCTION EXECUTIVE</div>
Accueillir les intérêts et les identités	Soutenir l’effort et la persévérance	capacité émotionnelle
<ul style="list-style-type: none">• Optimiser les choix et l’autonomie• Optimiser la pertinence, la valeur et l’authenticité• Cultiver la joie et le jeu• Éliminer les préjugés, les menaces et les distractions	<ul style="list-style-type: none">• Clarifier le sens et la finalité des objectifs• Optimiser les défis et le soutien• Favoriser la collaboration, l’interdépendance et l’apprentissage collectif• Favoriser l’appartenance et le sentiment de communauté• Fournir un feedback axé sur l’action	<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître les attentes, les croyances et les motivations• Développer la conscience de soi et des autres• Promouvoir la réflexion individuelle et collective• Cultiver l’empathie et les pratiques réparatrices
LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES <div>Adaptation de la proposition l'UQAM – Bureau de l’inclusion et de la réussite étudiante</div>		
Proposer des parcours différenciés (ex : choix entre une capsule vidéo, un texte ou une carte mentale).	Préparer des cours dans lesquels vous parlez moins.	Permettre la participation anonyme (outils en ligne, cartes à faire circuler en classe, etc.).
Offrir des modalités d’évaluation au choix (orale, écrite, visuelle).	Prévoir une plage horaire libre pour revenir sur les notions difficiles.	Donner deux minutes aux élèves pour penser seules avant de les regrouper avec d’autres pour échanger.
Relier les activités à des situations réelles ou proches du vécu des élèves.	Établir des objectifs spécifiques, mesurables, atteignables et pertinents.	Après chaque séance d’un cours magistral, laisser un peu de temps aux élèves afin qu’elles forment des équipes de trois ou quatre et qu’elles comparent leurs notes de cours.
Inviter des témoins ou experts pour ancrer les apprentissages dans la réalité.	Présenter les objectifs sous forme de questions-problèmes ou de situations motivantes.	Intégrer des activités métacognitives (“Comment as-tu réussi ? Qu’est-ce qui t’a aidé ?”).
Intégrer des jeux de rôle, quiz ou défis collaboratifs dans les séquences.	Assurer une participation équitable (donner la parole à toutes les personnes).	Offrir des moments de révision avec un pair ou en groupe.
Célébrer les réussites individuelles ou collectives (rituels, badges, affichages).	Reformuler avec les élèves le “pourquoi” de chaque activité.	Être à l’aise avec le silence.
Utiliser un cadre de communication bienveillant (charte commune, écoute active).	Adapter la complexité des besoins identifiés et du niveau d’expertise.	Intégrer des activités d’évaluation formative (Autoévaluation ou évaluation par les pairs).
Aménager un espace d’apprentissage inclusif et rassurant, sans distractions inutiles.	Fournir des aides graduées (indices, exemples, accompagnement par paliers).	Aborder les malentendus ou erreurs par le dialogue et la reformulation constructive.
	Organiser des projets en binômes ou en petits groupes avec rôles définis	Modifier ses cours en pratiquant la méthode de la classe inversée : 1. présentation du thème par la personne enseignante ; 2. intégration d’activités en équipe ; 3. échange en sous-groupes sur le thème proposé ; 4. comparaison des réponses aux exercices préalables au cours ; 5. discussion en plénière ; 6. activités d’approfondissement.
	Utiliser des outils collaboratifs numériques (mur virtuel, documents partagés).	
	Mettre en place des rituels de groupe (tour météo, bilan collectif, forums).	
	Donner un retour centré sur les stratégies et leviers de réussite, plutôt que sur la note.	
	Donner une rétroaction régulière et continue.	
	Utiliser des grilles de progression visuelles pour montrer les avancées.	
		Accorder des pauses pour le cerveau (toutes les 20 min). Par exemple, poser une question, montrer une image, un graphique, une vidéo.
		Utiliser des méthodes de pédagogie active : projets, études de cas, débats, discussions, classe inversée, enseignements entre pairs, etc.
		Intégrer des activités de perspective-taking (se mettre à la place d’un autre, étude de cas, jeux de rôle).
		Attribuer des rôles aux personnes qui effectuent des travaux en équipe : personne oratrice, journaliste, animatrice, monitrice d’équité, scribe, ou responsable de chronométrer, de questionner, etc.
		Être empathique et chaleureux.
		Être aussi franc que possible.
		Envoyer un court message de félicitation, lorsque les élèves réussissent bien un premier test ou examen, ou progressent. Lorsque les résultats sont faibles, rappeler le souhait de les aider à réussir.

<div><div></div><div><div>Concevoir plusieurs modes de représentation</div><div></div></div></div>		
<div><div></div><div>ACCES</div></div>	<div><div></div><div>SOUTIEN</div></div>	<div><div></div><div>FONCTION EXECUTIVE</div></div>
Perception	Langue et symboles	Développement des connaissances
<ul style="list-style-type: none">• Prendre en charge les opportunités de personnalisation de l’affichage des informations• Prendre en charge plusieurs façons de percevoir les informations• Représenter une diversité de perspectives et d’identités de manière authentique	<ul style="list-style-type: none">• Clarifier le vocabulaire, les symboles et les structures linguistiques• Prendre en charge le décodage du texte, de la notation mathématique et des symboles• Cultiver la compréhension et le respect entre les langues et les dialectes• Éliminer les préjugés dans l'utilisation de la langue et des symboles• Illustrer à travers plusieurs supports	<ul style="list-style-type: none">• Relier les connaissances antérieures aux nouveaux apprentissages• Mettre en évidence et explorer les modèles, les caractéristiques critiques, les grandes idées et les relations• Cultiver plusieurs façons de connaître et de donner du sens• Maximiser le transfert et la généralisation
<div><div>LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES</div><div>Adaptation de la proposition de l'UQAM – Bureau de l’inclusion et de la réussite étudiante</div></div>		
Énoncer clairement ce qui est attendu de tous.	Décrire oralement les images, schémas, graphiques et illustrations (éviter de dire "Comme vous voyez ici").	Activer les connaissances antérieures et faire des liens avec les nouveaux concepts.
Faire ressortir les caractéristiques essentielles, les lignes directrices, les fils conducteurs, les points communs et les liens.	Construire des glossaires collaboratifs ou cartes conceptuelles illustrées.	Commencer chaque séquence par un rappel, un quiz diagnostique ou une carte des représentations initiales.
Illustrer les concepts abstraits avec des exemples concrets en lien avec l'expérience des personnes étudiantes ou avec des situations authentiques.	Proposer des aides au décodage : surlignage de mots-clés, lecture guidée, code couleur pour les étapes mathématiques.	Favoriser les liens entre les apprentissages scolaires et les expériences personnelles ou professionnelles.
Diversifier les exemples, auteurs, contextes culturels ou genres dans les supports d’apprentissage.	Utiliser des supports manipulables ou interactifs pour faciliter la compréhension des symboles.	Utiliser des jeux de classement, des tableaux comparatifs ou des diagrammes de relations.
Permettre d’ajuster la taille de police, les contrastes, ou le volume sonore selon les besoins.	Valoriser le plurilinguisme en laissant les élèves s’exprimer dans leur langue d’origine lors des échanges préparatoires.	Faire émerger avec les élèves les invariants, schémas ou principes sous-jacents.
Offrir plusieurs supports d’accès aux documents (papier, numérique, audio).	Comparer les formulations d’un même concept dans différentes langues pour enrichir la compréhension.	Permettre des retours d’expérience variés (artistiques, verbaux, scientifiques, corporels).
Présenter la matière dans des formats variés durant son cours (manuel, articles, vidéos, audio, etc.).	Examiner ensemble la manière dont certaines expressions ou symboles peuvent exclure ou caricaturer.	Proposer des situations d’application dans différents contextes pour mobiliser les mêmes connaissances.
Utiliser des vidéos avec sous-titrage et transcription pour favoriser l’accessibilité.	Reformuler les consignes ou supports pour les rendre accessibles et neutres.	Inviter les élèves à créer des synthèses ou ‘guides pour autrui’ à partir des apprentissages acquis.
	<div>Présenter un même contenu par une carte mentale, une infographie ou une animation courte.</div> <div>Utiliser des analogies, maquettes ou manipulations concrètes pour représenter un concept abstrait.</div> <div>Transformer ses PDF en OCR (Reconnaissance Optique de Caractères) Sites Web simple à utiliser : ilovepdf.com tools.pdf24.org ou Adobe > Modifier le PDF (retrait de ce qui pourrait nuire =images) > Scan et OCR > Reconnaître le texte > dans ce fichier > Enregistré sous (titre.ocr)</div>	

<div><div>Concevoir plusieurs modes d'action et d'expression</div></div>		
 ACCES	 SOUTIEN	 FONCTION EXECUTIVE
Interaction	Expression et communication	Développement de la stratégie
<ul style="list-style-type: none">• Varier et honorer les différents modes de réponse, de navigation et de mouvement• Optimiser l'accès aux matériels accessibles et aux technologies et outils d'assistance et accessibles	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser plusieurs supports pour la communication• Utiliser plusieurs outils pour la construction, la composition et la créativité• Acquérir une aisance avec un soutien gradué à la pratique et à la performance• Éliminer les préjugés liés aux modes d'expression et de communication	<ul style="list-style-type: none">• Définir des objectifs significatifs• Planifier et anticiper les défis• Organiser les informations et les ressources• Améliorer la capacité de suivi des progrès• Remettre en question les pratiques d'exclusion
LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES <small>Adaptation de la proposition de l'UQAM – Bureau de l'inclusion et de la réussite étudiante</small>		
Créer ou faire créer des cartes conceptuelles, enregistrements audio ou vidéo, courts textes résumant les points importants.	Autoriser l'enregistrement de ses exposés, ou les enregistrer soi-même	Découper le contenu à enseigner en plus petits segments et varier les activités.
Proposer plusieurs façons de participer : en direct, par un mur collaboratif ou des signaux visuels	Guider les élèves dans la construction et l'utilisation d'un aide-mémoire, d'organiseurs graphiques et de cartes mentales.	Fournir des listes de vérification des points importants qui ont été abordés.
Autoriser différentes modalités de réponse : oral, écrit, audio, vidéo, dessin, manipulation d'objets.	Mettre en place des modèles, gabarits, checklists, puis retirer progressivement les aides à mesure que la maîtrise augmente.	Choisir des questions qui encouragent la pensée critique à un niveau supérieur (mise en dialogue d'auteurs, d'autrices ; problèmes à résoudre ; correction de réponses formulées par des intelligences artificielles), ainsi que la connexion à des expériences personnelles ou à d'autres domaines de connaissance.
Créer une espace-cours sur l'ENT : fractionnement des contenus, présentation des objectifs d'apprentissage, dépôt des vidéos et du matériel de cours, etc.	Offrir du temps supplémentaire aux élèves, durant les évaluations, et préciser que ce temps est déjà inclus dans les horaires communiqués.	Prévoir une remise du travail en deux étapes, afin que l'élève puisse profiter des commentaires formulés lors de la première remise.
Proposer un choix pour l'apprentissage de certaines notions : écoute d'une vidéo ou lecture d'un texte.	Montrer des exemples de travaux réussis.	Afficher les objectifs et y revenir en cours et en fin de tâche pour vérifier l'alignement.
Enregistrer des capsules audiovisuelles présentant des résolutions de problèmes avec des commentaires descriptifs.	Autoriser l'utilisation du casque antibruit.	Proposer des plans de travail ou rétroplannings pour les projets longs, avec étapes intermédiaires et échéances.
Autoriser l'utilisation d'outils technologiques en tout temps (correcteur orthographique, synthèse vocale, claviers adaptés, souris ergonomiques, tablettes, logiciels de dictée vocale, lecteurs d'écran ou textes avec synthèse vocale, grossissement de caractères, prédicteur de mots, etc.).	Organiser des répétitions ou essais (brouillons, enregistrements test) avant la production finale, avec feedback intermédiaire.	Inviter les élèves à identifier à l'avance les points difficiles et les ressources ou personnes pouvant les aider.
Donner le choix entre différentes méthodes d'évaluation (par exemple, si les compétences à l'oral ne sont pas visées par le cours, permettre à la personne d'enregistrer son exposé plutôt que de le présenter devant le groupe).	Valoriser explicitement la diversité des productions (audio, visuelles, écrites, gestuelles) comme également légitimes pour montrer des apprentissages.	Utiliser des gabarits de prise de notes (tableaux, cartes mentales, organisateurs graphiques) pour structurer les idées avant la production.
Donner des consignes claires, et expliquer en détail les étapes nécessaires à la réalisation des tâches demandées.	Éviter de survaloriser une seule forme "académique" d'expression et expliciter des critères centrés sur les apprentissages plutôt que sur le format.	Créer ou faire créer des banques de ressources classées (dossiers partagés, bibliothèques numériques, mur de liens).
Fournir une version électronique des manuels et documents.		Mettre en place des journaux de bord, portfolios ou grilles d'autoévaluation pour suivre l'avancement des productions.
Prévoir des versions accessibles des supports (PDF balisés, documents compatibles lecteur d'écran, formulaire remplissable).		Prévoir des temps réguliers de retour sur les progrès (mini bilans, "exit tickets", capsules de réflexion).
Varier les modalités de consignes (document écrit, capsule vidéo, explication orale, démonstration).		Réviser collectivement les règles et dispositifs (temps, outils, formats autorisés) pour les rendre plus accessibles.
Laisser le choix du format de production (podcast, BD, article, expo virtuelle, maquette).		