

# Cartes pour réviser papier radio

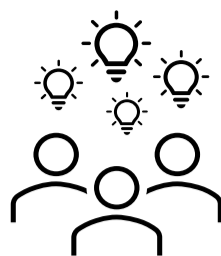
(à imprimer et découper)



<p><b>Écrire pour l'auditeur, chercher à l'accrocher.</b></p> <p>Pour cela, s'adresser directement à lui (vous, nous...), utiliser la forme interrogative et instaurer une conversation.</p>	<p><b>Utiliser des mots simples et chercher le mot juste.</b></p> <p>Autrement dit, pas de mots jargonnants ou connotés. Mais des mots précis qui donnent du sens et de la nuance.</p>	<p><b>Construire des phrases courtes.</b></p> <p>Préférer les constructions suivantes : Sujet + Verbe + Complément <u>ou</u> S + C <u>ou</u> C</p>
<p><b>Employer des temps simples.</b></p> <p>Préférer le présent (actualité et récit), le futur et le passé composé.</p>	<p><b>Simplifier les chiffres et les dates.</b></p> <p>Préférer les images (ex : « une personne sur trois... ») et surtout expliquer.</p>	<p><b>Écrire pour l'auditeur, chercher à l'accrocher.</b></p> <p>Pour cela, s'adresser directement à lui (vous, nous...), utiliser la forme interrogative et instaurer une conversation.</p>
<p><b>Utiliser des mots simples et chercher le mot juste.</b></p> <p>Autrement dit, pas de mots jargonnants ou connotés. Mais des mots précis qui donnent du sens et de la nuance.</p>	<p><b>Construire des phrases courtes.</b></p> <p>Préférer les constructions suivantes : Sujet + Verbe + Complément <u>ou</u> S + C <u>ou</u> C</p>	<p><b>Employer des temps simples.</b></p> <p>Préférer le présent (actualité et récit), le futur et le passé composé.</p>



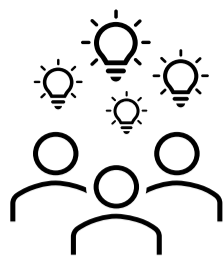
# Rédaction



<b>Passages</b> (1ers mots ... derniers mots)	<b>Timecode</b>



# Rédaction

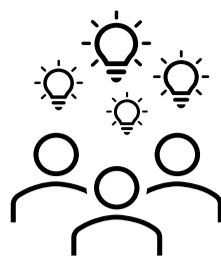


## Questions (et script)


**Question bonus (commune à tous les podcasts) :** En quelques mots, pour finir, auriez-vous un conseil à donner à des enseignants qui souhaitent passer à l'action avec leurs élèves ?



# Rédaction



## Plan de montage

Partie	Journaliste	Habillage sonore	Durée	Durée cumulée
Générique début		Fichier « générique_début.mp3 » au premier plan	0:27	....
Introduction	..... .....	Fin du générique en tapis  (le journaliste commence à parler à partir de 0 :27)	(1 min max)  ....	....
Invité du jour		Montage de l'itw  <i>(avec éventuellement « virgule.mp3 » pour les transitions)</i>	(3 min max)  ...	....
Conclusion	..... .....		(1 min max)  ...	....
Générique de fin		Fichier « générique_fin.mp3 »	0:14	(5 min max) .....



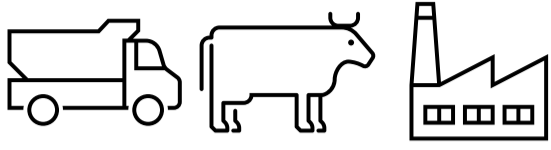

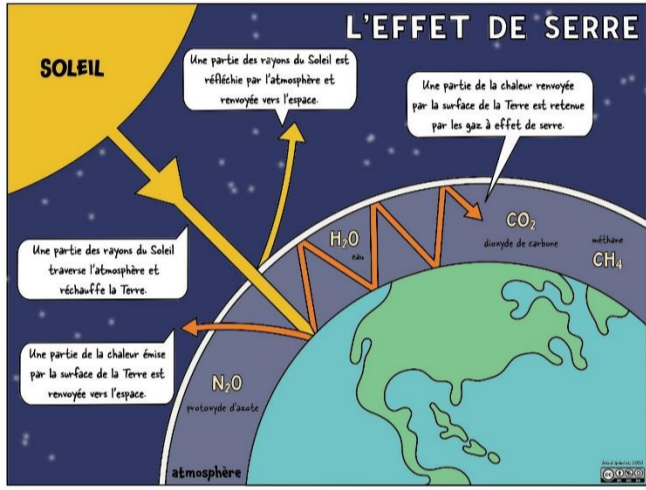






# Rédaction

**Ecrire pour la radio, c'est notamment...**

- Écrire **pour l'auditeur**, chercher à **l'accrocher** ;
- Utiliser des **mots simples** et chercher le **mot juste** ;
- Construire des **phrases courtes** ;
- Employer des **temps simples** ;
- Simplifier les **chiffres** et les **dates**.





<p>Activités humaines</p> 	<p>Combustion d'énergies fossiles</p> 
<p>Emissions de CO<sub>2</sub></p>	<p>Emissions d'autres gaz à effet de serre (méthane, protoxyde d'azote)</p>
<p>Effet de serre additionnel</p> 	<p>Hausse de la température atmosphérique</p> 
<p>Phénomènes climatiques extrêmes plus intenses et souvent plus fréquents</p> 	<p>Hausse de la température de l'océan</p> 
<p>Hausse du niveau de la mer</p> 	<p>Fonte de la banquise</p> 
<p>Fonte des glaces continentales (glaciers, calottes glaciaires)</p> 	<p>Acidification des océans</p>

