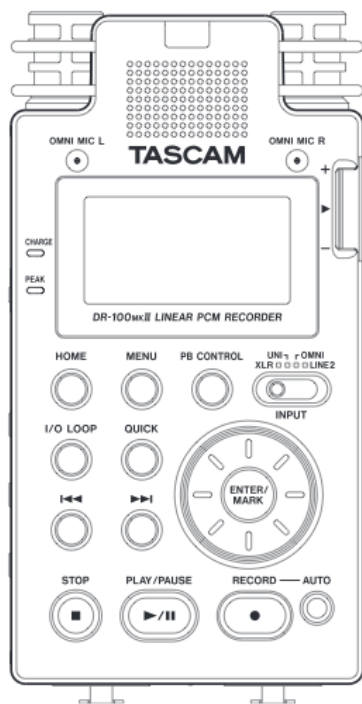


Fiche de poste : preneur de son

Nom du preneur de son :

La prise de son ou l'enregistrement sonore s'effectue avec le TASCAM ainsi que le micro cravate.



allumez l'appareil

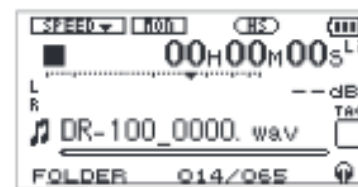
Allumage de l'unité

Pour allumer l'unité arrêtée, pressez et maintenez la touche $\odot / |$ jusqu'à ce que TASCAM DR-100MKII (écran de démarrage) s'affiche.

L'écran d'accueil apparaît quand l'unité démarre.



Écran de démarrage



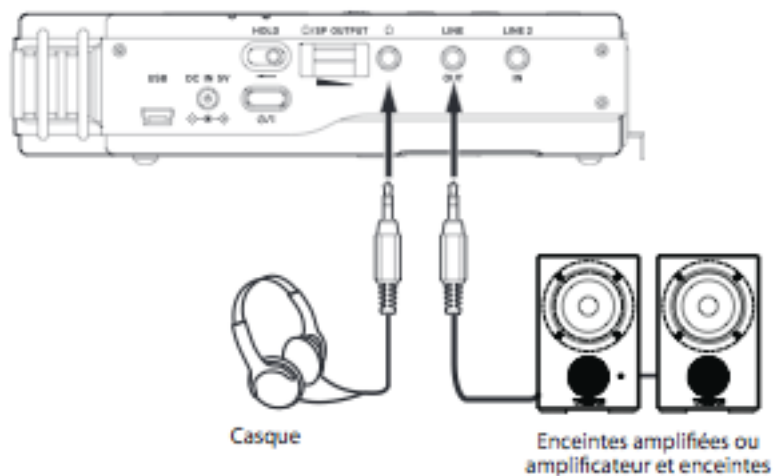
Écran d'accueil

Branchez le casque pour toujours écouter le résultat réel de la prise de son en direct.

Branchement de moniteurs et casque

Pour écouter au casque, branchez-le à la prise Ω du panneau latéral gauche.

Si vous utilisez un casque ou système d'écoute externe (enceintes d'écoute de contrôle amplifiées ou amplificateur et enceintes), branchez-le à la prise **LINE OUT** du panneau latéral gauche.



Choix du mode de prise de son:

En maintenant pressée la touche ENTER/MARK, pressez la touche ON pour mettre sous tension et

ouvrir l'écran **MODE SELECT**(sélection de mode).

Choisir le mode STD (par défaut)

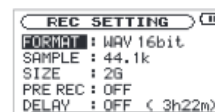
Mode standard pour l'emploi de fichiers WAV avec des fréquences d'échantillonnage de 44,1 ou 48 kHz et de fichiers MP3

Sélection de format, fréquence d'échantillonnage et taille maximale de fichier

Sélectionnez le type de fichier audio que vous voulez enregistrer avant de commencer à enregistrer.

- 1 **Pressez la touche MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
- 2 **Utilisez la molette pour sélectionner le paramètre de menu REC SETTING** et pressez la touche **ENTER/MARK**.

L'écran **REC SETTING** (réglages d'enregistrement) apparaît.



- 3 **Utilisez la molette pour sélectionner FORMAT** et pressez la touche **▶|** ou **ENTER/MARK**.



- 4 **Déterminez le format du fichier. Utilisez la molette pour choisir un des formats suivants.**

Options de réglage du mode STD :

WAV 16bit (valeur par défaut), WAV 24bit, MP3 32kbps, MP3 64kbps, MP3 96kbps, MP3 128kbps, MP3 192kbps, MP3 256kbps, MP3 320kbps

Options de réglage du mode HS :

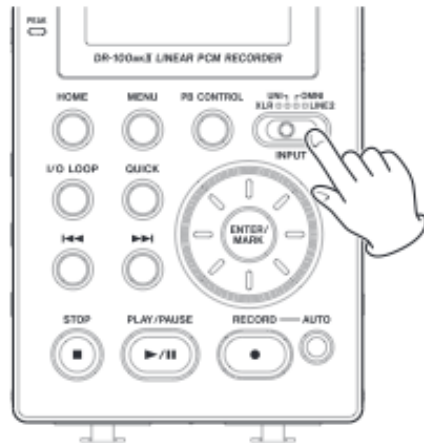
WAV 16bit (par défaut), WAV 24bit

NOTE

Des valeurs plus élevées donnent une meilleure qualité d'enregistrement. Les fichiers WAV ont une qualité supérieure à celle des fichiers MP3 mais occupent plus d'espace, donc les formats MP3 permettent des enregistrements de plus grande durée.

Sélection de l'entrée analogique

Utilisez le sélecteur **INPUT** de la face supérieure pour choisir la source d'entrée analogique.



XLR

Connecteurs **XLR (MIC/LINE 1) IN** à l'avant de l'enregistreur

UNI

Micros stéréo directionnels intégrés

OMNI

Micros stéréo omnidirectionnels intégrés

LINE 2

Prise **LINE 2 IN** sur le côté gauche de l'enregistreur

NOTE

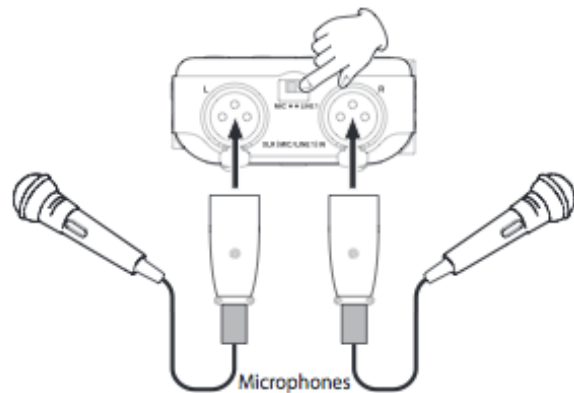
- Le DR-100MKII a été conçu avec un gain élevé pour lui permettre d'enregistrer même les sons les plus faibles. Pour cette raison, si vous utilisez un adaptateur quand le gain du micro (**MIC GAIN**) est réglé sur **H** (HIGH/élevé), toucher les micros peut entraîner du bruit (ronflement ou modulation) en fonction du positionnement. Pour éviter cela, ne touchez pas les micros intégrés quand vous les utilisez pour enregistrer (voir "Réglage manuel du niveau d'entrée analogique" en page 31).

Enregistrement par des micros externes (XLR)

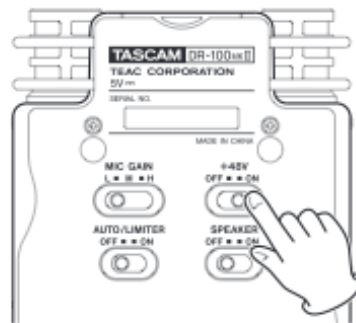
Réglez le sélecteur **INPUT** de la face supérieure sur **XLR**, et le sélecteur **MIC/LINE 1** de la face avant sur **MIC**.

Branchez un micro XLR externe au connecteur **XLR (MIC/LINE 1) IN**.

Quand un seul micro est connecté, il est possible d'enregistrer le même signal sur les canaux gauche et droit (voir "Réglages d'entrée analogique" en page 30).



Si vous utilisez un micro à condensateur nécessitant une alimentation fantôme, réglez le commutateur **+48V** de la face arrière sur **ON**.



Réglage du niveau d'entrée analogique

Avant de commencer l'enregistrement, le niveau d'entrée analogique doit être réglé pour éviter une distorsion des sons ou signaux enregistrés due à des signaux entrants excessivement forts ou au contraire que les sons ne soient inaudibles pour cause de signaux entrants excessivement faibles par rapport au bruit.

En plus du réglage manuel, l'unité a les deux fonctions d'ajustement de niveau suivantes : contrôle automatique du gain et limiteur. L'une comme l'autre peuvent être utilisées en cas de besoin.

CONSEIL

En plus du réglage du niveau d'entrée analogique, essayez de changer la distance et l'angle entre le micro et la source sonore. L'angle et la distance du microphone peuvent également changer le caractère du son enregistré.

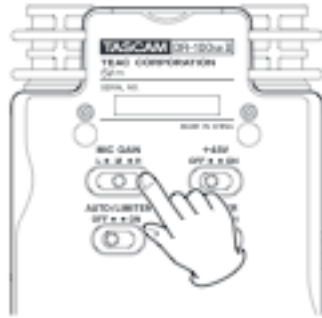
Réglage manuel du niveau d'entrée analogique

Les procédures suivantes expliquent comment régler les niveaux.

NOTE

Quand la fonction de contrôle de niveau (LEVEL CTRL) est réglée sur le contrôle automatique de gain (**AUTO** apparaît en haut à gauche de l'écran d'enregistrement), le niveau d'entrée analogique ne peut pas être réglé manuellement. Si vous voulez régler manuellement le niveau d'entrée analogique, réglez le paramètre LEVEL CTRL sur LMT en écran INPUT SETTING (voir "Emploi de la fonction de contrôle de niveau" en page 32).

1 Réglez le sélecteur MIC GAIN comme vous le désirez sous l'enregistreur.



MIC GAIN (gain de micro)

L (LOW/bas)

Sert à enregistrer les prestations de groupes et autres sons forts ou sources sonores proches.

M (MID/moyen)

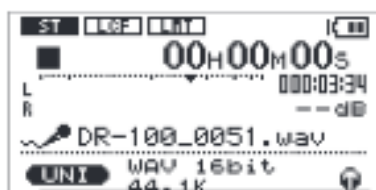
Sert à enregistrer les guitares acoustiques et instruments à vent, par exemple.

H (HIGH/élevé)

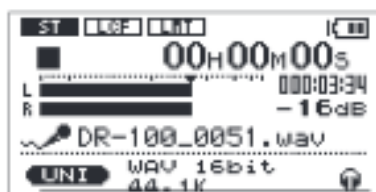
Sert à enregistrer les réunions, les voix et autres sons doux ou sources sonores distantes.

2 Pressez la touche **RECORD** [●] pour armer l'enregistrement.

Le voyant **RECORD** clignotera et l'écran d'enregistrement s'ouvrira.



3 Réglez le niveau d'entrée analogique à l'aide de la molette **INPUT** sur le panneau latéral droit.



Le témoin **PEAK** (crête) à gauche de l'écran s'allume en rouge quand le niveau d'entrée est trop élevé.

Un symbole ▼ représente le niveau -16 dB sur les indicateurs de niveau. Réglez le niveau d'entrée analogique pour que les barres de l'indicateur se déplacent de part et d'autre de ce symbole qui doit

se trouver environ au centre sans pour autant que le témoin **PEAK** ne s'allume en rouge lorsque les sons les plus forts sont produits.

NOTE

- Pressez la touche **STOP** [■] pour désarmer l'enregistrement.
- Quand le sélecteur **MIC GAIN** est réglé sur **M** (MID/moyen), si les indicateurs de niveau ne montent pas beaucoup même quand le réglage de volume **INPUT** approche de **10**, réglez **MIC GAIN** sur **H** (HIGH/élevé). À l'opposé, si les indicateurs de niveau montent toujours trop haut même avec un réglage de volume **INPUT** proche de **0**, réglez **MIC GAIN** sur **L** (LOW/bas).

ATTENTION

En armement pour l'enregistrement ou durant l'enregistrement, le haut-parleur ne produit pas le son même si le commutateur **SPEAKER** est activé (ON). Branchez un casque à la prise Ω sur le panneau latéral gauche si vous voulez régler le niveau ou enregistrer tout en écoutant l'entrée.

Utilisez la commande de volume Ω /**SP OUTPUT** pour régler le volume de lecture. Cela n'affecte pas le son enregistré.

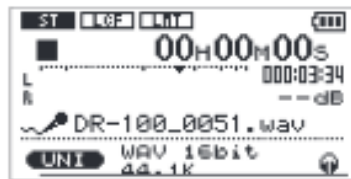
CONSEIL

- En plus du réglage du volume d'entrée, essayez d'ajuster la distance et les angles entre les micros et les sources sonores.
- Utilisez les fonctions contrôle de gain automatique et limiteur pour éviter la distorsion des sources sonores puissantes à l'enregistrement (voir "Emploi de la fonction de contrôle de niveau" ci-dessous).

Enregistrement

L'explication suivante considère que vous avez déjà réglé la source d'entrée et le niveau d'entrée analogique, et que l'écran d'accueil est ouvert.

- 1 **Pressez la touche RECORD [●] pour armer l'enregistrement.**

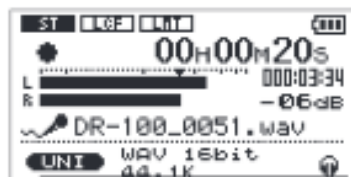


L'écran affiche le nom du fichier enregistré, la source d'entrée, le type de fichier audio enregistré et sa fréquence d'échantillonnage. Veuillez vérifier que ces réglages sont ceux désirés avant de commencer à enregistrer.

NOTE

Quand le paramètre MONITOR est réglé sur ON en écran INPUT SETTING pour que les sons entrants puissent toujours être écoutés, un menu local apparaît, dans lequel vous pouvez activer ou désactiver la superposition (Overdub). Dans ce cas, sélectionnez OFF avant de passer à l'étape 2.

- 2 **Pressez à nouveau la touche RECORD [●] pour lancer l'enregistrement**



Quand l'enregistrement commence, le témoin d'enregistrement **RECORD** s'allume de façon continue et l'écran affiche le temps d'enregistrement écoulé et le temps d'enregistrement restant.

3 Pressez la touche STOP [■] pour mettre fin à l'enregistrement et créer le fichier audio.

Pour mettre l'enregistrement en pause, pressez la touche RECORD [●] ou PLAY/PAUSE [▶/||]. Pressez à nouveau la touche RECORD [●] ou PLAY/PAUSE [▶/||] pour faire redémarrer l'enregistrement dans le même fichier. Si vous pressez la touche STOP [■] après avoir mis en pause, il se crée un fichier audio correspondant à l'enregistrement effectué jusqu'au moment de la pause.

Objectifs du preneur de son :

Pendant l'interview :

Micro Cravate branché en externe

1. Réaliser une prise de son appropriée de l'interview
2. Commencer l'enregistrement avant le CLAP de début (pour permettre la synchronisation au montage du son et des caméras)
3. S'assurer que des bruits parasites ne viennent pas trop nuire à la prise de parole du modèle
4. Demander au modèle de se présenter avec l'interview et d'épeler ses nomset prénom
5. Arrêter l'enregistrement 5 secondes après la dernière parole du sujet

Pour les sons d'ambiance :

MICROS OMNI (omnidirectionnels)

Réglez le sélecteur INPUT de la face supérieure sur OMNI
Ces micros conviennent à l'enregistrement de réunions et dans d'autres situations où vous désirez enregistrer tout dans un large espace.

Placez l'appareil sur un plan stable peu sujet aux vibrations.

1. Parvenir à capter des sons d'habillage (dialogues, phrases de personnes, bruits typiques)
2. Utiliser la prise de son en fractionné pour une utilisation des fichiers sons plus facile au montage
3. **Attention au MIC GAIN !** Gardez toujours votre casque pour vous faire à l'idée du rendu.

Notes diverses :

.....
.....

