

PRÉPARATION ET RÉALISATION D'UNE COURTE SÉQUENCE FILMÉE.

Introduction

Pourquoi réaliser une séquence filmée ?

Pour qui ?

Rédiger votre objectif général.

Raconter une histoire qui vous intéresse

Commencez avec un sujet qui vous plaît. Si le sujet vous emballa, il y a de forte chance pour que cela se ressente dans votre film.

RECHERCHES

Essayer d'apprendre tout ce que vous pouvez à propos du sujet de votre documentaire. Parfois vous aurez des sujets qui vous sembleront évidents, d'autre fois non. De votre recherche naîtra un point de vue pour votre film, un angle.

Faire un plan

Pensez à la façon dont vous aller raconter votre histoire :

- définir la trame de l'histoire, en déterminer le fil conducteur.
- Combien de personnes interviewer ?
- Doit-on entendre la personne qui pose les questions ou peut-on la couper au montage ? *(nous choisirons de couper au montage les questions car nous n'avons qu'un seul micro)*
- Quelles sont les étapes principales du reportage ?
- Quelles illustrations/décors/scènes tenez-vous absolument à filmer ?
>Faites votre liste de besoins
- Analyse des contraintes techniques

Dresser l'équipe et les rôles

1 responsable administratif : documents de cessions de droits

Moment de l'interview :

- 2 cadres
- 1 preneur de son
- 1 gestion du clap et de l'ardoise
- 1 interviewer *(qui gère le modèle aussi dans l'espace)*
- 1 gestion des lumières - du décor *(gestion de la photographie)*
-

Moments des plans de coupe et d'illustration :

- Plans d'ensembles (dehors, dedans)
- Plans des activités (Gros plans mains, regards, manipulations, matériels, etc).

STORYBOARD

Établir le questionnaire pour l'interviewé.

Choix des optiques

Choix des plans

Ardoise pour écrire les plans

Dresser la liste du matériel nécessaire en fonction des besoins.

PRÉPARATIFS

Avant de partir, vérifier son matériel :

Quel que soit le support, disposez d'une réserve suffisante pour enregistrer

- batterie chargée et, éventuellement, batterie de secours
- accessoires (cartes mémoires, trépieds, éclairages, casque, micro, mesure de lumière, rallonges électriques)
- tablettes, smartphones, caméra, APN
- Clap et ardoise pour écrire les différentes prises (pour découper au montage, savoir)

TOURNAGE

Briefing de l'interviewé :

- *Zone de positionnement :*
Lui expliquer qu'une fois positionné, il devra essayer de maintenir son corps au même endroit (éviter les bascules avant/arrière) et tenter de regarder dans la direction de la personne qui pose les questions.
- *Façon de répondre aux questions :*
Demander au modèle de toujours reprendre une partie de votre question dans sa réponse et d'attendre une seconde avant de répondre.
- *Présentation:*
Demander au modèle au tout début de l'enregistrement de se présenter et d'épeler son nom (pour éviter les coquilles au montage).

Choix du lieu, installation du matériel

Choix du cadrage :

Définir le champ dans le viseur de votre appareil photo ou votre caméra

Quel type de plan ?

Dans le cas de 2 appareils qui filment : qui filme à quel cadrage ?

On doit sauter au moins une valeur de plan entre 2 plans montés : par exemple, on peut passer d'un PLAN MOYEN à un GROS PLAN

La composition : règle des tiers

Le point de vue :

- A hauteur du sujet : impression de naturel
- Plongée, au dessus du sujet : vision dominante, qui écrase le sujet
- Contre-plongée : elle le magnifie, le spectateur est dominé par le sujet.

Balance des blancs

Réglage de la profondeur de champ

Le Clap : à quoi sert-il ?

Produire un son court et sec qui permettra de synchroniser les différentes captures de son et d'images.

L'ardoise

Positionner l'ardoise d'indication de n° de question dans le champ afin que l'enregistrement commence.

Enregistrement :

« 1,2,3, je tourne ! » « 1, 2,3, je stoppe ! »

Toujours commencer avant que le personnage parle

Laisser du blanc entre les questions et les réponses.

MONTAGE

Penser au format

« *format* », dans le sens « rapport entre la largeur et la hauteur d'une image », **ratio** (*aspect ratio*).

Installer Magic Lantern